

CUPRINS

<i>Cuvânt-înainte</i>	7
I. Legitimitatea esteticii	9
I.1. Statutul esteticii	13
I.2. Metoda în estetică	21
I.3. Raportul esteticii cu alte discipline	34
II. Categoriile estetice	39
II.1. Frumosul – de la concept filosofic la categorie estetică fundamentală	41
II.2. Frumosul natural – frumosul artistic	52
II.3. Modificările sau corelativele frumosului	56
II.3.1. Sublimul	60
II.3.2. Urâtul	63
II.3.3. Tragicul	66
III. Arta	71
III.1. Caracteristicile artei	73
III.2. Clasificarea– unitatea și diversitatea artei	80
IV. Opera de artă	85
IV.1. Geneza operei de artă	87
IV.2. Definiția operei de artă	88
IV.3. Formă și conținut	111
V. Receptarea operei de artă	119
V.1. Atitudinea estetică	125
V.2. Valoarea estetică	142
V.3. Interpretarea operei de artă	148
VI. Artistul	171
VI.1. Statutul artistului	173
VI.2. Profilul artistului: imaginație și/sau inspirație	176
VI.3. Teoria geniului original	183
VII. Kitsch-ul	185
<i>Bibliografie obligatorie</i>	195
<i>Bibliografie generală</i>	195

© Editura Fundației *România de Mâine*, 2008

Editură acreditată de *Ministerul Educației și Cercetării*
prin Consiliul Național al Cercetării Științifice
din Învățământul Superior

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

BOȘCA, LOREDANA

Estetică și elemente de teoria artei/Loredana Bosca, –
București: Editura Fundației *România de Mâine*, 2008
Bibliogr.

ISBN 978-973-163-110-3

7.01(075.8)

Reproducerea integrală sau fragmentară, prin orice formă
și prin orice mijloace tehnice, este strict interzisă și se pedepsește conform legii.

Răspunderea pentru conținutul și originalitatea textului
revine exclusiv autorului/autorilor.