

CUPRINS

Tema 1	
Fotografia de presă	7
Tema 2	
Magia fotografiei – opriți timpul!	22
Tema 3	
Momente relevante în evoluția „scierii cu ajutorul luminii”	30
Tema 4	
Primul fotoreporter de război din lume – ardeleanul Carol Popp de Szathmary	38
Tema 5	
Brâncuși, stăpânul luminii (Creatorul sculpturii moderne, împătimit fotograf al perfecțiunii) ...	47
Tema 6	
Singurătatea fotoreporterului freelancer (liber-profesionist)	56
Tema 7	
Momente importante din istoria fotografiei de presă	64
Tema 8	
Aparatul de fotografiat. O uzină într-o cutie	70
Tema 9	
Obiectivele fotografice – „ochiul care decupează”	80
Tema 10	
Expunerea fotografică (Alegerea combinației ideale pentru obținerea unei imagini cât mai aproape de perfecțiune)	89
Tema 11	
Camera obscură digitală	98

Tema 12	
Comunicarea vizuală pentru fotografia de presă	105
Tema 13	
Estetica imaginii în fotografia de presă	119
Tema 14	
Coduri etice și standarde de lucru în fotoziaristică (fotojurnalism)	132
<i>Bibliografie</i>	150

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
COJOCARIU, GHEORGHE
Fotoziaristică / Gheorghe Cojocariu - București: Editura
Fundației *România de Mâine*, 2008.

ISBN-978-973-163-135-6

070

Reproducerea integrală sau fragmentară, prin orice formă și prin orice
mijloace tehnice, este strict interzisă și se pedepsește conform legii.

*Răspunderea pentru conținutul și originalitatea textului revine exclusiv
autorului/autorilor.*

© Editura Fundației *România de Mâine*, 2008

Redactor: Andreea DINU
Tehnoredactor: Mihaela STOICOVICI
Coperta: Cornelia PRODAN

Bun de tipar: 9.04.2008 ; Coli tipar : 9,5
Format : 16/61 x 86

Editura Fundației *România de Mâine*
Bulevardul Timișoara, nr.58, București, Sector 6
Tel./Fax: 444 20 91; www.spiruharet.ro
e-mail: contact@edituraromaniademaine.ro

ÎNTREBĂRI DE AUTOEVALUARE

Tema 1

- De ce imaginea de presă trebuie să fie o imagine nepereche?
- Cum trebuie să fie mesajul fotografiei de presă?
- Ce este fotoreporterul, un jurnalist sau un tehnician?
- De ce este fotografia de presă o imagine-act?
- În ce constă funcția fotografiei de presă?
- Redați câteva idei din filosofia lui Andres Feininger.
- Cum definea Wilson Hicks fotojurnalismul?
- Care sunt domeniile în care profesează fotojurnaliștii astăzi în opinia lui Wilson Hicks?

Tema 2

- În ce constă magia fotografiei?
- Care este viziunea lui Andreas Feininger asupra fotografiei?
- Descrieți „Lumile paralele”, fotografia de presă a anului?
- Cum prezintă Eugen Iarovici „blestemul sau fericirea fotografului”?
- În ce constă legea inversului pătratului?
- Care este cauza iluziei cunoașterii?

Tema 3

- Care sunt cele două fenomene care au dus la nașterea fotografiei?
- Cum se numește procesul care nu a permis fotografiei să se concretizeze mai devreme?
- În ce an au luat cunoștință românii de nașterea fotografiei?
- Cum se numesc publicațiile prin intermediul cărora publicul a aflat de noile progrese din lumea fotografiei?
- Cum se numesc primele instituții (din București și Iași) care au achiziționat aparate cu ajutorul cărora au obținut fotografii?
- Prezentați cinci momente din evoluția fotografiei.
- Care este cel mai însemnat dar făcut de fotografie omenirii?

Tema 4

- Cum se numește evenimentul fotografiat de Szathmary?
- În ce an a realizat Szathmary primul fotoreportaj de război din lume?

- Cum îl prezintă Helmuth Gernsheim pe Carol Popp de Szathmary?
- De ce este numit de către unii cercetători „Martorul”?
- Care sunt trăsăturile lucrărilor fotografice ale lui Szathmary?
- Prezentați alte momente importante la care Szathmary a fost părtaș (martor).

Tema 5

- Care au fost motivele pentru care Brâncuși a preferat să-și fotografieze lucrările?
- Care sunt, în opinia specialiștilor, funcțiile fotografiei la Brâncuși?
- Enumerați câteva personalități, oameni apropiați lui Brâncuși, considerate profesioniști în domeniul fotografiei.
- Ce reprezintă fotografia pentru Brâncuși, conform celor spuse de Man Ray?
- Cum explică Brâncuși procesul de obiectivare în cazul Păsărilor?

Tema 6

- Care sunt particularitățile fotoziaristului (fotoreporterului) freelancer?
- În ce se materializează libertatea fotoreporterilor liber profesioniști?
- Care este numărul optim de imagini pe care este bine să le trimiteți unei publicații pentru a fi preluate?
- În ce constă procesul de editare atunci când ne referim la fotoziaristii liber profesioniști?
- Cine editează “Market Newsletter”?

Tema 7

- Cum se numea prima revistă săptămânală, care a dat întâietate fotografiei în fața textului?
- Cine este autorul primelor fotoreportaje publicate sub denumirea de „documente umane”, materiale care au stârnit vii dispute?
- În 1934, editorul american Henry Luce scria: „*Aș vrea să public o revistă care să vadă viața, să vadă lumea, să fie martora marilor evenimente ale omenirii...*” Cum se va numi această revistă?
- Cum a evoluat tirajul revistei „Life” la doar patru luni de la apariție?
- La ce se referă materialul ”Exodus” publicat de ”Aperture”?
- Care este ambiția publicației ”Eight”?

Tema 8

- Care este principalul criteriu de clasificare al aparatelor de fotografiat?
- Cum se numește inventatorul aparatului de fotografiat pentru mase?
- În anul 1558, în lucrarea *Magia naturalis*, este descrisă pentru prima dată camera obscură. Cum se numește autorul lucrării?
- Cum descrie Marshal McLuhan în lucrarea *Galaxia Gutenberg* magia camerei obscure?
- Care este principiul după care sunt construite aparatele de fotografiat tip reflex (SLR, DSLR)?

Tema 9

- Care este principalul criteriu de clasificare al obiectivelor?
- Ce reprezintă: Rokkor 45 1:2?
- Cât timp au durat calculele pentru celebrul obiectiv Zeiss Tessar?
- Ce reprezintă luminozitatea pentru un obiectiv fotografic?
- Definiți zoom-ul, cel mai utilizat obiectiv în fotografia de presă.

Tema 10

- Care este influența diafragmei asupra unei imagini fotografice?
- Ce înseamnă „lipsă de profunzime de câmp” într-o fotografie?
- Prezentați câteva moduri de lucru pentru expunerea fotografică.
- Cu ajutorul cărei tehnici fotografice a fost realizată fotografia de presă a anului 1989 (Revoluția română)?
- Cum se poate realiza o imagine în care subiectul să fie „înghețat”?
- Ce trebuie făcut pentru redarea mișcării într-o fotografie?
- Cum arată „schema de bază a expunerii”?
- Civilizația umană a trecut de la verb la imagine. Ce trebuie făcut, în opinia lui Jean Luc, fost director al *TV France*?

Tema 11

- În ce constă suportul digital la aparatul de fotografiat digital?
- Cât anume se apreciază că furnizează software-ul camerei și cât senzorul de optică?
- Posibilitatea de feed-back reprezintă unul din cele mai importante avantaje ale camerei digitale. În ce constă?
- Câte tipuri de senzori de imagine există?

- Ce se înțelege prin sloganul: „Acum fotograful este liber să creeze. Au dispărut preocupările tehnice”?

Tema 12

- Care sunt avantajele fotografiei față de cuvântul scris sau vorbit, în opinia lui Feininger?
- În ce constă regula treimilor?
- Cum este bine să se facă încadrarea?
- Care este opinia lui Eugen Iarovici în privința compoziției?
- Prezentați câteva trucuri pentru obținerea unei imagini mai bune.
- În ce constă „triada comunicării vizuale pentru jurnaliști”?
- Atunci când este vorba de comunicare, care este ierarhia formării profesionale pentru fotojurnaliști, în opinia lui Robert Kerns?

Tema 13

- Cu ce compara Henri Cartier-Bresson producția fotojurnalistului?
- Linn Burrows aprecia că: „O imagine care nu spune nimic poate sta lejer pe peretele unui dormitor, dar nu în ziar.” Cum trebuie să fie o fotografie de presă în opinia autorului menționat?
- Care sunt motivele pentru care fotografia este considerată limbaj pictural?
- Cum au fost caracterizate trăsăturile imaginii produse de Vadim Ghirda, imagine care a câștigat concursul Atlanta Photojournalism 2007?
- Cum reușea să compenseze William Snider (câștigător al unui premiu Pulitzer) lipsa de aparatură și tehnologie?
- În ce constă organizarea imaginii în plan?
- În cazul perspectivei cum se manifestă efectul de „cap de cal”?
- Albert Plécy apreciază că fotografia „dă un ochi infinit mai perfecționat decât ochiul uman”. În ce constă această apreciere?
- În ce constă „găsirea simbolurilor” în cazul lui David Alan Harvey?
- Care este motivul pentru care David Alan Harvey apreciază că de cele mai multe ori „Creierul este un computer destul de bun”?