

CUPRINS

| | |
|--------------------------|---|
| <i>Introducere</i> | 7 |
|--------------------------|---|

CAPITOLUL I

UN SECOL DE PROZĂ

| | |
|---|----|
| 1. Criteriu și argumente ale periodizării | 13 |
| 2. Etapele prozei în secolul XX. Caracterizare generală și delimitări de esență. Rolul hermeneutic al poeziei | 15 |
| 2.1. Primele două decenii | 15 |
| 2.2. Perioada interbelică | 17 |
| 2.3 Perioada postbelică | 20 |
| Sugestii pentru pregătirea tematicii Capitolului I | 27 |

CAPITOLUL II

PRIMELE DECENII ALE SECOLULUI XX

Sucesiune și tranziție

| | |
|---|----|
| 1. Trăsături generale, specifice etapei | 31 |
| 2. Prozatori reprezentativi | 38 |
| Umoriști în descendență carageleană | 55 |
| Sugestii pentru pregătirea tematicii Capitolului II | 62 |

CAPITOLUL III

EVOLUȚIA PROZEI ÎN PERIOADA INTERBELICĂ

Sincronism și diferențiere

| | |
|---|----|
| 1. Caracter de ansamblu, diferență specifică față de etapa anterioară | 67 |
| 1.1. Un context favorabil | 67 |
| 1.2. Caracteristica esențială | 69 |
| 1.3. Decalaj și recuperare. Construcția unei POETICI a romanului .. | 75 |

| | |
|--|-----|
| 1.4. Principalele opțiuni (direcții) ale POETICII romanului | |
| interbelic românesc | 85 |
| A. Opțiunea pentru tradiția cea mare a romanului | 85 |
| B. Teoria modernistă a prozei | 100 |
| C. Opțiunea pentru autenticitate și experiență | 107 |
| D. Altă viziune asupra realului și a literaturii | 122 |
| Sugestii pentru pregătirea tematicii Capitolului III.1 | 131 |
| 2. Mari prozatori interbelici | 133 |
| Sugestii pentru pregătirea tematicii Capitolului III.2 | 181 |
| 3. Jurnalul intim | 185 |
| 3.1. Formele confesiunii subiective. Caracteristici generale | 187 |
| 3.2. Particularizarea jurnalului intim | 188 |
| 3.3. Momente structurante în evoluția genului din cultura | |
| universală | 192 |
| 3.4. Jurnalul intim în cultura română | 196 |
| Sugestii pentru pregătirea tematicii Capitolului III.3 | 202 |

CAPITOLUL IV

PROZA ROMÂNEASCĂ ÎN PERIOADA POSTBELICĂ

Sincopă și întoarcere la literatură

| | |
|---|-----|
| 1. Caracteristicile și periodizarea prozei postbelice | 207 |
| 2. Autori reprezentativi | 209 |
| Sugestii pentru pregătirea tematicii Capitolului IV | 232 |
| <i>Bibliografie generală</i> | 233 |

© Editura Fundației *România de Măine*, 2008
Editură acreditată de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului
prin Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
CURTICEANU, MARIN VALENTINA
Configurări ale prozei românești în secolul XX / Valentina
Marin Curticeanu - București, Editura Fundației *România de*
Măine, 2008
ISBN 978-973-163-152-3

821.135.1.09-1"19"

Reproducerea integrală sau fragmentară, prin orice formă și prin orice mijloace tehnice, este strict interzisă și se pedepsește conform legii.

Răspunderea pentru conținutul și originalitatea textului revine exclusiv autorului/autorilor

Redactor: Cosmin COMARNESCU
Tehnoredactor: Marcela OLARU
Coperta: Cornelia PRODAN

Bun de tipar: 23.01.2008; Coli tipar: 15
Format: 16/61×86

Editura Fundației *România de Măine*
Bulevardul Timișoara nr.58, București, Sector 6
Tel./Fax: 021/444.20.91; www.spiruharet.ro
e-mail: contact@edituraromaniademaine.ro

TESTE DE AUTOEVALUARE

1.

A. Subiecte de sinteză

- Motivația alegerii unui *criteriu specific* de clasificare a prozei românești din secolului al XX-lea în trei etape distincte.
- Elementele esențiale care deosebesc *primele decenii* de *perioada interbelică*.
- Argumente ale aplicării unui criteriu de esență (specific) *perioadei postbelice*, influențată nemijlocit de schimbările istorice ale României de după al Doilea Război Mondial.

B. Aplicații analitice. Studii de caz

- Comparați *criteriile* de clasificare a prozei postbelice din câteva sinteze critice recomandate în *Bibliografia facultativă* (inclusiv cu cel aplicat în manualul de față). Exprimați-vă punctul de vedere personal, pe baza unei scurte argumentații.

2.

A. Subiecte de sinteză

- Trăsături ale ansamblului vieții literare din primele decenii ale secolului al XX-lea care confirmă caracterul *tranzitoriu* al acestei perioade.
- Particularitățile prozei din *primele decenii* (orientare ideologică și viziune artistică dominante, structuri epice și teme predilecte, procedee narrative, univers, personaje specifice).

- Autori de *povestire* și *proză scurtă*, în linie tradiționalistă, reprezentativi pentru literatura primelor decenii (*evocatori* în linie eminescian-sadoveniană și *umoriști* în descendență caragealeană).
- *Romancieri* și opere relevante într-un peisaj sărac în ilustrarea acestui gen în primele decenii ale secolului al XX-lea.
- Elemente novatoare pe fondul prozei tradiționaliste în primele decenii (*G. Galaction*, dar, mai ales, *D. Anghel*).

B. Aplicații analitice. Studii de caz

- Comparați, din perspectiva raportului *proză tradițională / proză modernă*, schița lui I.A. Bassarbescu *Sâmburele* cu poemul în proză *Oglinda fermecată* de D. Anghel.
- Comparați tratarea aceleiași teme, *patima înnavușirii, a banului*, în două structuri epice diferite: **nuvela** lui G. Galaction *Moara lui Călifar* și **romanul** *Arhanghelii* de Ion Agârbiceanu (viziune, procedee, univers, personaje, plan narativ, stil).
- Urmăriți evoluția cuplului *Sașa Comăneșteanu – Matei Damian* din primul volum al ciclului *Comăneștenilor*, subliniind caracteristicile tematice, de viziune și procedeele specifice liniei tradiționaliste a prozei românești din primele decenii.
- Extrageți din romanul *Viața la țară* de D. Zamfirescu două pasaje descriptive și evidențiați-le particularitățile.

3.

A. Subiecte de sinteză

- Originalitatea și modernitatea realismului rebrenian (univers rural și citadin, tematică, psihologii, structuri și procedee compoziționale, stil etc.)
- Problematika și tipologia personajelor în romanele lui Camil Petrescu. Reflectarea teoriei autenticității în *Ultima noapte de dragoste...* și *Patul lui Procust*.

- Frescă socială, morală, familială, particularitatea lumii *Cetății vii*, în romanul analitic al Hortensiei Papadat-Bengescu. Originalitatea analizei, perspectiva narativă (între *subiectivitate* și *obiectivare*), caracterul novator al regimului personajului.
- Teme fundamentale și unitate de viziune în proza lui Mircea Eliade. Proza autenticității și proza fantastico-mitică.
- Particularitatea operei sadoveniene în contextul *modernității* românești și universale din prima jumătate a secolului XX.
- Evoluția creației sadoveniene de la debut la etapa maturității creatoare. *Supratema* întregii opere, tratarea ei în capodoperele autorului.
- Modificarea viziunii asupra realului și a literaturii în opera lui Mateiu Caragiale – nonconformismul, abaterea ca mod de viață și atribut al creației.

B. Aplicații analitice. Studii de caz

- Argumentați caracterul simbolic al scenei în care *Ion* sărută pământul (din prima parte a romanului) comparând două mărturii ale autorului:
 1. *Mărturisiri* 1932 (fragmente reproduse în *Poetica romanului românesc interbelic*, op. cit., p.165-168);
 2. *O definiție a romanului* (interviu reprodus în *Poetica*, op. cit., p.171).
- Comparați, din perspectiva zbaterii între *pasiune* și *realizare socială*, evoluția și destinul tragic a două personaje rebreniene: *Ion* și *Toma Pahonțu*, ținând seama de contextul și categoria socială cărora le aparțin.
- Efectuați o analiză comparativă a viziunii asupra psihologiei țărănești din romanul *Ion* și unul dintre romanele pe aceeași temă din alte literaturi (*Țăranii* de Balzac, *Pământul* de Zola, *Fruitele mâniei* de Steinbeck, *Țăranii* de Wl. Reymont, *Oameni de porumb* de Asturias).

- Analizați secvențele din *Fecioarele despletite*, citate în manual, în care Mini „cu un creion fin în degetele cugetărei” făcea desenul celor două părți ale *trupului sufletesc* al *doctorului Rim* (eul real și eul interior), punând în evidență caracterul *ironic* al reflecțiilor.
- Comparați câteva perspective narative diferite, asupra aceluiași personaj (Emilia) din romanul lui Camil Petrescu, *Patul lui Procust*.
- Argumentați analitic în ce constă unitatea celor două părți ale romanului *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*.
- Analizați comparativ procedeele de realizare a *fantasticului* și *simbolistica* din nuvelele *Șarpele* și *Pe strada Mântuleasa* de Mircea Eliade.
- Urmăriți acumularea treptată a *semnelor* irealului în existența lui Egor și comentați impactul pe care l-au avut asupra sa *fantasticele* întâlniri erotice de la conacul doamnei Moscu (*Domnișoara Christina* de Mircea Eliade).
- Comentați simbolul *Crengii de aur* pornind de la cuvintele semnificative ale lui Kesarion Breb, citate în manual.
- Extrageți elementele caracteristice *dandysmului* din nuvela *Remember* de Mateiu Caragiale, raportându-vă la personajul Aubrey de Verre și la povestirea naratorială autobiografică.
- Analizați romanul *Craii de Curtea-Veche* din perspectiva *artei poetice* mateine.

4.

A. Subiecte de sinteză

- Particularitățile perioadei postbelice, consecințele schimbărilor istoriei asupra evoluției literaturii. Formele radicale, diminuarea presiunii politice și a cenzurii ideologice după anii '60, intensitatea diferită a acestora și formele de escamotare a ei.

- Clasificarea (didactică) a prozei postbelice în *cinci etape*, caracterizarea fiecăreia din perspectivă axiologică.
- Caracterul eterogen al primei etape, situată în *prelungirea* perioadei interbelice.
- Întreruperea cursului normal de evoluție a prozei în *obsedantul deceniu*. Falsificarea realului și a literaturii (conceptul de *realism socialist*). Autori cu opere tipice sau parțial compromise. Prozatori autentici, afirmați în *obsedantul deceniu*, cu evoluție ulterioară proprie: Zaharia Stancu, Petru Dumitriu, Eugen Barbu (formule caracteristice, opere reprezentative).
- Modificările de esență, specifice evoluției *prozei*, care au urmat *obsedantului deceniu* și *caracterizează deceniile șase și șapte* ale secolului XX.
- Tematică, formule narrative și compoziționale la romancierii reprezentativi din deceniile șase și șapte.
- Perspectiva nouă asupra universului rural și a psihologiei țărănești în creația lui Marin Preda.
- Particularitățile prozatorilor târgovișteni și contribuția lor la evoluția prozei postbelice.
- *Autenticitate* și *textualism* la tinerii prozatori din deceniile optzeci-nouăzeci.

B. Aplicații analitice. Studii de caz

1. Analizați nuvela **La câmp** din volumul de debut al lui Marin Preda și puneți în evidență comportamentul special al naratorului.
2. Argumentați dacă atitudinea naratorială din volumul **Întâlnirea din Pământuri** se regăsește în romanul **Moromeții**.
3. Comparați viziunea asupra erosului din romanele **Cel mai iubit dintre pământeni** de Marin Preda **Bunavestire** de N. Breban și **Matei Iliescu** de Radu Petrescu.