

## INDICE GENERALE

<i>Prefazione</i> .....	9
<b>IL DUECENTO – L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA</b>	
Quadro di riferimento. Premessa.....	11
1. La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento.....	11
1.1. Nord e Sud. Comuni e Impero.....	11
1.2. La Chiesa. I movimenti ereticali e i nuovi Ordini mendicanti.....	13
2. Il Comune e la sua organizzazione politica.....	14
3. La figura e la collocazione dell'intellettuale.....	16
4. Il pubblico e la circolazione della cultura.....	18
5. Il libro: produzione e diffusione.....	18
6. La lingua.....	19
7. I generi letterari.....	20
7.1. La letteratura religiosa.....	21
<b>San Francesco d'Assisi</b> .....	
<b>T. 1. Cantico di Frate Sole</b> .....	22
7.2. La lirica. Premessa.....	27
7.2.1. La scuola siciliana.....	28
7.2.2. I rimatori toscani "di transizione".....	30
7.2.3. Il «dolce stil novo».....	31
<b>Guido Guinizzelli</b>	
<b>T. 2. Al cor gentil rempaira sempre amore</b> .....	34
<b>Guido Cavalcanti</b>	
<b>T. 3. Perch'i' no spero di tornar giammai</b> .....	41
7.2.4. La poesia comico-parodica.....	45
<b>Cecco Angiolieri</b>	
<b>T. 4. S'i' fosse foco, ardereï 'l mondo</b> .....	47
8. La prosa.....	48
8.1. Il Novellino.....	48
8.2. La narrativa cavalleresca.....	50
8.3. I libri di viaggi.....	52
<b>DANTE ALIGHIERI</b>	
1. La vita.....	53
2. La Vita nuova.....	55

<b>T. 5. Tanto gentile e tanto onesta pare</b>	58
3. La <i>Commedia</i> .....	60
3.1. La genesi politico-religiosa del poema.....	60
3.2. Gli antecedenti culturali del poema.....	62
3.3. I fondamenti filosofici.....	62
3.4. Il titolo della <i>Commedia</i> e la concezione dantesca degli stili	63
3.5. La pluralità dei generi.....	64
3.6. La tecnica narrativa della <i>Commedia</i> .....	64
3.7. Lo spazio e il tempo.....	66
3.8. La struttura simmetrica del poema.....	67
4. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco..	68
4.1. Il prologo: la selva, il colle, le fiere, Virgilio.....	68
4.2. L'inferno.....	69
4.3. Il purgatorio.....	71
4.4. Il paradiso.....	73
<b>T. 6. Inferno. Canto V</b> .....	75
<b>T. 7. Inferno. Canto XXVI</b> .....	77

## FRANCESCO PETRARCA

1. La vita.....	82
2. Petrarca, una nuova figura di intellettuale.....	85
3. Il <i>Canzoniere</i> .....	87
3.1. Petrarca e il volgare.....	87
3.2. La creazione del <i>Canzoniere</i> .....	89
3.3. L'amore per Laura.....	90
3.4. La figura di Laura.....	91
3.5. Il "dissidio" petrarchesco.....	93
3.6. Il superamento dei conflitti nella forma.....	95
3.7. Lingua e stile del <i>Canzoniere</i> .....	95
<b>T. 8. Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)</b> .....	96
<b>T. 9. Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)</b> .....	98
<b>T. 10. Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)</b> .....	100
<b>T. 11. Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (CXXVIII)</b> ....	104

## GIOVANNI BOCCACCIO

1. La vita.....	110
2. Il <i>Decameron</i> .....	112

2.1. Struttura e titolo dell'opera.....	112
2.2. La peste e la "cornice".....	113
2.3. La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia.....	115
2.4. Le forze che muovono il mondo del <i>Decameron</i> : la Fortuna e l'Amore.....	118
2.5. La molteplicità del reale nel <i>Decameron</i> .....	125
2.6. Il genere della novella.....	128
2.7. Lingua e stile del <i>Decameron</i> .....	129
<b>T. 12. Cisti fornaio (VI, 2)</b> .....	130
<b>Microsaggio - LETTERATURA D'AMORE</b> .....	137
 <b>IL QUATTROCENTO - L'ETÀ UMANISTICA</b>	
Premessa.....	144
<b>1. I generi letterari</b> .....	145
1.1. La prosa umanistica. La lettera, il trattato, il dialogo....	145
1.2. La poesia lirica.....	147
1.3. La poesia narrativa: poemetti idillico-mitologici e poemi cavallereschi.....	148
1.4. La narrativa in prosa: la novella e il romanzo.....	151
1.5. La letteratura drammatica.....	152
<b>2. La letteratura volgare in Toscana: ANGELO POLIZIANO</b>	154
2.1. La vita.....	154
2.2. L'opera in volgare.....	154
<b>T. 13. I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</b> .....	158
<b>3. La letteratura volgare a Ferrara: MATTEO MARIA BOIARDO</b> .....	161
3.1. La vita.....	161
3.2. <b>L'Orlando innamorato: la materia del poema</b> .....	162
3.3. Valori cavallereschi e valori umanistici nell' <i>Orlando innamorato</i> .....	163
3.4. La struttura narrativa e lo stile del poema.....	166
<b>T. 14. Proemio del poema e apparizione di Angelica</b> .....	167
<i>Glossario</i> .....	173
<i>Bibliografia</i> .....	176