

© Editura Fundației *România de Măine*, 2009

Editură acreditată de *Ministerul Educației, Cercetării și Inovării*
prin *Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
ANDREESCU, LIVIU

A Thematic Introduction to Twentieth-Century
British and American Poetry / Liviu Andreescu, București:
Editura Fundației *România de Măine*, 2008

ISBN 978-973-163-397-8

821.111.09-1

821.111 (73). 09 - 1

Reproducerea integrală sau fragmentară,
prin orice formă și prin orice mijloace tehnice,
este strict interzisă și se pedepsește conform legii.

*Răspunderea pentru conținutul și originalitatea textului
revine exclusiv autorului/autorilor*

© Copyright foto copertă: Brian de Alwis

TABLE OF CONTENTS

<i>Foreword</i>	7
I. Poetry in the twentieth century: the language of modernism	9
I.1. <i>Defamiliarization, the autonomy of art, and the audience</i>	21
I.2. <i>British and American poetic modernism</i>	27
Questions for self-evaluation	45
II. Civilization and its malcontents: cultural decay in modern verse	46
II.1. <i>A panorama of futility and anarchy: decline in T.S. Eliot</i>	52
II.2. <i>The center that cannot hold: cyclic dissolution in W.B. Yeats</i> ...	59
II.3. <i>An alternative conception: William Carlos Williams</i>	67
II.4. <i>Conspicuous corruption: Allen Ginsberg</i>	72
II.5. <i>Progressive dissolution: W.H. Auden</i>	80
Questions for self-evaluation	85
III. I Sing myself: autobiography in post-war poetry	86
III.1. <i>Autobiography as reconciliation: Dylan Thomas</i>	88
III.2. <i>Autobiography as self-healing: Sylvia Plath</i>	94
III.3. <i>Autobiography as self-discovery: Elizabeth Bishop</i>	105
III.4. <i>Autobiography as a shared language: Adrienne Rich</i>	111
III.5. <i>Autobiography as an invention: Philip Larkin</i>	118
Questions for self-evaluation	124
IV. Unacknowledged legislators: politics in modern verse	125
IV.1. <i>The political is the private: Yeats</i>	129
IV.2. <i>Poetry makes nothing happen: Auden</i>	137
IV.3. <i>Politics in the twilight zone: Seamus Heaney</i>	146
IV.4. <i>Political blues: Langston Hughes</i>	155
Questions for self-evaluation	164
Test model	165
Cited works	167