

## CONTENIDO

<i>Introducción</i> .....	7
<b>TEMAS DEL CURSO</b> .....	9
<b>Siglo XVIII: La Ilustración. El Neoclasicismo. El Romanticismo</b> .....	13
Benito Jerónimo Feijoo .....	13
Gaspar Melchor de Jovellanos .....	20
José Cadalso .....	27
Felix María de Samaniego .....	45
Tomás de Iriarte .....	49
Diego de Torres y Villarroel .....	53
Vicente García de la Huerta .....	61
Leandro Fernández de Moratín .....	63
Juan Meléndez Valdés .....	67
<b>Siglo XIX: El Romanticismo decimonónico. El Postromanticismo</b> .....	72
Ángel de Saavedra, duque de Rivas .....	72
José de Espronceda .....	78
José Zorrilla y Moral .....	90
<b>El Postromanticismo</b> .....	110
Gustavo Adolfo Bécquer .....	110
Rosalía de Castro .....	132
<i>Bibliografía</i> .....	135
<b>Siglo XIX: La Generación de 1868. El Realismo. El Naturalismo. El Modernismo</b> .....	136
Juan Valera .....	136
Pedro Antonio de Alarcón .....	147
José María de Pereda .....	153
Benito Pérez Galdós .....	158
Emilia Pardo Bazán .....	171

Armando Palacio Valdés .....	192
Vicente Blasco Ibáñez .....	196
Leopoldo Alas Ureña-Clarín .....	200
<i>Bibliografía</i> .....	203
<b>Siglo XX: La Generación de 1898</b> .....	204
Miguel de Unamuno .....	204
Ramón María del Valle-Inclán y Montenegro .....	223
Pío Baroja .....	233
Azorín (José Martínez Ruiz de Monóvar) .....	242
<b>Ejercicios de autoevaluación</b> .....	253
<i>Bibliografía</i> .....	264

© Editura Fundației *România de Măine*, 2008  
**Editură acreditată** de *Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului*  
prin *Consiliul Național al Cercetării Științifice*  
*din Învățământul Superior*

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**VÂSCAN, SILVIA**

**Literatura spaniolă siglos XVIII-XX / Silvia**

Vâscan.- București: Editura Fundației *România de Măine*, 2008

ISBN 978-973-163-134-9

821.143.2.09" 17/19"

Reproducerea integrală sau fragmentară, prin orice formă  
și prin orice mijloace tehnice, este strict interzisă  
și se pedepsește conform legii.

*Răspunderea pentru conținutul și originalitatea textului  
revine exclusiv autorului/autorilor.*

Redactor: Mihaela N. ȘTEFAN  
Tehnoredactor: Marian BOLINTIȘ  
Coperta: Cornelia PRODAN

---

Bun de tipar: 13.03.2008; Coli tipar: 16,5  
Format: 16/61×86

---

Editura Fundației *România de Măine*  
Bulevardul Timișoara, Nr. 58, București, Sector 6,  
Tel./Fax.: 021 / 444.20.91; [www.spiruharet.ro](http://www.spiruharet.ro)  
e-mail: [contact@edituraromaniademaine.ro](mailto:contact@edituraromaniademaine.ro)

## TESTE DE AUTOEVALUARE

¿En qué texto de Cadalso se encuentra el manifiesto romántico en la lírica española

1. *Noches lúgubres*
2. *Cartas marruecas*
3. *A la muerte de Filis*

¿Qué tipo de prosa es la de *Noches lúgubres*?

1. dialogada
2. poética
3. fantástica

Indicar el rasgo romántico fundamental de *Noches lúgubres*.

1. la concepción sobre la vida
2. la subjetividad
3. el aparato

¿Qué tema se destaca en *Cartas marruecas*?

1. el amor
2. la identidad nacional
3. lo exótico

¿Cuál es la razón de la dimensión subjetiva de *Cartas marruecas*?

1. la presencia del autor
2. el egocentrismo
3. la vivencia angustiada de España

¿Qué objetivo analiza Torres en *El correo del otro mundo*?

1. la propia personalidad
2. la sociedad española
3. los procesos históricos

¿Qué recursos artísticos destacan en *Vida* de Torres?

1. la disposición de la materia
2. el arte narrativo
3. el arte del autorretrato

¿Cómo se puede calificar el discurso autobiográfico de *Vida* es

1. objetivo
2. subjetivo
3. híbrido

L.F. de Moratín moderniza el teatro español al ...

1. aceptar la herencia barroca
2. aceptar la preceptiva neoclásica
3. proponer la clase media como fuente de inspiración

¿Qué tema desarrolla L.F. de Moratín en *El sí de las niñas*?

1. la educación de los jóvenes
2. el amor
3. la crítica social

¿Cuál es el principal elemento romántico de *A Jovino, el melancólico*?

1. la naturaleza
2. la sensación de aislamiento y soledad
3. el amor

¿Qué aspecto domina el discurso romántico de *A Jovino, el melancólico*?

1. la descripción
2. el retrato
3. lo discontinuo y anhelante

Los Romances históricos de Rivas se inspiran en ...

1. la historia antigua
2. la historia contemporánea del autor
3. los romances tradicionales

¿Qué tema desarrolla *Don Alvaro o la fuerza del sino* de Rivas?

1. la biografía del autor
2. las aventuras del héroe literario
3. el triunfo del destino sobre el amor

La originalidad de la estructura artística de *Don Alvaro o la fuerza del sino* consiste en ...

1. el número de los actos
2. el número de los personajes
3. la inserción de cuadros pintorescos y de costumbres

El elemento distintivo del arte de Rivas es ...

1. la musicalidad
2. el cromatismo
3. el manejo de los símbolos

¿En qué reside la originalidad de la versión sobre don Juan de Espronceda? en ...

1. conferirle rasgos románticos
2. convertirlo en un héroe histórico
3. aumentar el inventario de las aventuras

¿A qué género pertenece *El diablo mundo* de Espronceda?

1. lírico
2. épico
3. dramático

¿Qué elementos caracterizan el arte de *Don Juan Tenorio*?

1. la unión de prosa y verso
2. el uso del tiempo
3. el número de los actos

¿Cómo se autodefine J. Valera desde el punto de vista estético?

1. es un clásico
2. es un romántico
3. es un realista

¿Por qué se produce en J. Valera esta "anomalía literaria" de negación del Realismo y del género de la novela?

1. por inconformismo
2. por deseo de practicar la "ficción libre"
3. por rechazar su época

¿Cuál es la razón del protagonismo femenino en J. Valera?

1. el nuevo estatuto de la mujer
2. la tradición literaria
3. la mujer concebida como condición de la perfección humana

¿En qué términos plantea J. Valera el problema del ideal?

1. la necesidad de su adecuación con la propia capacidad
2. el deber de tener ideales inalcanzables
3. la posibilidad de su ausencia

¿En qué consiste el valor de *El comendador Mendoza* de J. Valera desde la perspectiva del protagonismo femenino?

1. en el arte del retrato
2. en la presentación de la trayectoria vital
3. en el análisis psicológico

La estructura formal de *Doña Luz* se distingue por:

1. el discurso doble (narración-diario)
2. el continuum novelesco
3. el diálogo

¿En qué consiste la originalidad en la configuración de la protagonista de *Genio y figura* de J. Valera?

1. en la complejidad derivada de la unión de erotismo e inquietudes espirituales y en su aspiración de purificarse
2. en la trayectoria vital
3. en la retrato físico

¿Qué distingue *Morsamor* de J. Valera del resto de su producción?

1. aparece como un producto final, insuperable en el género de la novela
2. el estilo
3. la técnica narrativa

¿Cómo se ilustra el clasicismo de J. Valera en *Pepita Jiménez* respecto a la dualidad sacro profano?

1. en la demostración de su compatibilidad
2. en el recurso a la mitología
3. en el léxico latinizante

*El sombrero de tres picos* de P. A. de Alarcón, una de las más famosas novelas de la literatura española, se inspira en:

1. el seductor burlado
2. la historia
3. la condición humana

*La pródiga* de P. A. de Alarcón reintegra al autor en el Realismo del '68; ¿mediante qué elemento fundamental?

1. la economía de medios artísticos
2. la construcción de los personajes
3. la homología con el universo real

¿Qué aspecto prevalece en la novela regional de J. M. de Pereda?

1. la descripción
2. la narración
3. el análisis psicológico

¿Cuál es la fórmula novelística predilecta de B. P. Galdós revelada en la estructura de *Fortunata y Jacinta*?

1. el caso individual es simbólico del contexto histórico político
2. el caso particular se presenta como algo excepcional
3. historia intrascendente

¿Qué orientación marca en la evolución artística de B. P. Galdós la novela *El amigo Manso*?

1. el modernismo
2. el espiritualismo, con la revelación de los valores espirituales
3. la transición (Romanticismo-Realismo)

¿Cuál de los recursos artísticos utilizados por B. P. Galdós en *El amigo Manso* anuncia las técnicas de la novela moderna del siglo XX?

1. la narración elíptica
2. el diálogo autor/personaje que desvela el misterio de la creación del personaje
3. el final dramático

En las novelas complementarias de B. P. Galdós (*La Incógnita* y *Realidad*) ¿cuál es el tipo de complementariedad?

1. narrativa
2. ideológica
3. estilística

¿Cuál es la razón del recurso al diálogo en *El abuelo* de B. P. Galdós?

1. su capacidad de definir los personajes por la energía emotiva y el peso psíquico de las palabras
2. el deseo del autor de diversificar los recursos artísticos
3. el objetivo de la abreviación

Respecto al arte de la configuración del personaje en E. Pardo Bazán ¿a qué se debe la conjunción de la técnica de la transmutación zoomórfica y la exaltación ponderativa de la mujer?

1. a la tradición mitificadora de la mujer (constante en la literatura española)
2. a una visión propia
3. a la existencia de modelos reales

De qué manera trata A. Palacio Valdés, en su novela *La fe*, el dilema fe/razón?

- a. armoniza los términos
- b. los declara incompatibles
- c. vuelve a las vivencias tradicionales

¿A qué generación literaria pertenece Miguel de Unamuno?

- a. 1898
- b. 1927
- c. 1900

¿Qué aspecto importante resulta de la biografía de Miguel de Unamuno?

- a. la implicación con su tiempo
- b. el aislamiento de la vida pública
- c. la participación en la Guerra Civil

*En torno al casticismo* revela al autor como preocupado por la tradición eterna, por lo castizo. ¿Qué distingue a Miguel de Unamuno en este análisis?

- a. la actitud crítica
- b. la afirmación de lo español y la búsqueda de la identidad nacional
- c. el conservadurismo.

¿Cómo entiende Miguel de Unamuno la relación entre historia / intrahistoria expuesta en su ensayo *En torno al casticismo*?

- a. como una relación entre lo exterior y pasajero y lo colectivo y perenne
- b. como un conflicto entre héroe y masa
- c. como una relación entre el pasado y el presente

*Vida de don Quijote y Sancho* es un comentario apasionado de la obra maestra de Cervantes. ¿Cómo la analiza Miguel de Unamuno?

- a. de acuerdo a sus obsesiones – la fama y la inmortalidad
- b. como un crítico literario
- c. interesado por la estructura de la obra

¿Qué simboliza don Quijote para Miguel de Unamuno?

- a. el caballero andante
- b. el enamorado
- c. la lucha activa por la fama.

En su ensayo *El sentimiento trágico de la vida* Miguel de Unamuno define un modo específico español de sentir la existencia, ¿cuál es éste?

- a. como un goce
- b. como un dolor
- c. como un conflicto permanente entre el corazón, la pasión por vivir eternamente y la razón que niega esta posibilidad de vida eterna

¿Qué tipologías sociales se analizan en *Paz en la guerra* de Miguel de Unamuno?

- a. el héroe revolucionario
- b. el noble
- c. el campesino natural y el burgués mercantil

Entre los recursos artísticos de la novela *Paz en la guerra* de Miguel de Unamuno figura el simbólico. ¿A qué se presta este valor?

- a. paz y guerra
- b. la aldea
- c. el paisaje

¿Cómo reacciona el protagonista de *Amor y pedagogía* de Miguel de Unamuno frente al mundo opresivo (existencia consciente y predeterminismo)?

- a. lo acepta todo
- b. se aísla del mundo
- c. busca vías de liberación

Desde el punto de vista de la estructura artística, ¿cómo se puede calificar *Amor y pedagogía* de Miguel de Unamuno?

- a. obra extravagante y excéntrica
- b. obra circular
- c. obra lineal

¿Qué técnica emplea Miguel de Unamuno en *Amor y pedagogía* en la configuración del personaje?

- a. el retrato
- b. el análisis psicológico
- c. la caricatura

Según Miguel de Unamuno, ¿cuál es la verdadera realidad de la cual se debe preocupar el escritor que crea novelas?

- a. la de la personalidad
- b. la exterior
- c. el mundo fantástico

¿Qué papel asigna Miguel de Unamuno en su novela *Niebla* al amor?

- a. despierta a la conciencia de la existencia trágica
- b. es un motivo narrativo
- c. propicia la casuística de amor

¿Cómo se puede calificar desde el punto de vista de su ideario la novela *Niebla* de Miguel de Unamuno?

- a. bildungsroman
- b. filosófica, existencial
- c. de crítica social

¿Cuál sería el sentido más importante que conlleva el título de *Niebla* de Miguel de Unamuno?

- a. el de la desorientación
- b. el de la naturaleza
- c. el de la niebla de lo cotidiano que dificulta alcanzar las verdades esenciales

¿A qué se debe la aparición del sentimiento trágico de la vida en el protagonista de *Abel Sánchez* de Miguel de Unamuno?

- a. el fracaso de conseguir la identidad deseada
- b. la pérdida del amor
- c. el fracaso profesional

¿Qué opina Pío Baroja relativo a la cuestión que preocupa en general a todos los noventayochistas, o sea la regeneración de España?

- a. es necesaria una estrecha relación entre lo vasco y lo castellano para fructificar todos los elementos étnicos
- b. es necesaria una mejora espiritual
- c. son necesarias reformas en todos los dominios

¿Cómo se presenta la gran producción novelística de Baroja desde el punto de vista del orden?

- a. el orden es sólo cronológico
- b. se agrupa por series tituladas de tres o cuatro novelas (trilogías y tetralogías)
- c. el orden es temático

¿Cuál es la preocupación fundamental en las novelas de Baroja?

- a. la condición humana
- b. el amor
- c. la búsqueda de un camino en la vida

¿Cuáles son las principales hipótesis en que Baroja analiza al ser humano en sus novelas?

- a. la acción y la contemplación
- b. la interrelación humana
- c. el amor

¿Cuál es la fórmula novelesca utilizada por Baroja en la serie *Tierra Vasca*?

- a. la historia personal se conecta a un contexto real, general en un discurso artístico sencillo y natural
- b. el análisis psicológico
- c. la descripción

¿En qué consiste, según Baroja, el "camino de perfección" de la novela homónima?

- a. en conseguir la energía vital y el deseo de acción (desde la abulia y la inacción)
- b. en conseguir la prosperidad
- c. en perfeccionarse espiritualmente

¿Cuál es la condición para conseguir la perfección, la salvación en *Camino de perfección* de Baroja?

- a. la contemplación
- b. la dedicación a un oficio
- c. el regreso a la naturaleza y al trabajo

¿Qué opina Baroja respecto al modo de configurar al personaje femenino en *La Raza*?

- a. su capacidad para presentarlo sólo desde fuera, desde el exterior
- b. la necesidad del análisis psicológico
- c. la necesidad del retrato físico

¿A qué sentido apunta el título de la novela de Baroja *El árbol de la ciencia*?

- a. la incapacidad de la ciencia (de aquel entonces) de salvar el ser humano del sufrimiento y de la muerte
- b. la fe en la ciencia
- c. la fe en la relación ciencia-naturaleza

En *La Sensualidad pervertida* de Baroja, el héroe, con la sensibilidad herida, se aleja de la vida, de todo compromiso social, en la soledad y la abstención; ¿qué le sostiene?

- a. la conciencia de su superioridad moral
- b. el amor
- c. la fe en sí mismo

¿Qué momento marca la serie *El Mar* de Baroja respecto al ideal de acción?

- a. abandona el tema de la acción
- b. reafirma el ideal de acción
- c. continúa tratándolo con moderación

Baroja Pío tenía una concepción muy especial respecto al estilo; ¿en qué consiste?

- a. el estilo debe ser elaborado
- b. el estilo debe ser recargado
- c. el ideal del estilo es la claridad, la precisión y la rapidez

¿Qué se distingue, como itinerario original, en la evolución literaria de Valle Inclán?

- a. la sucesión de varias etapas, de varias orientaciones artísticas
- b. la reiteración temática
- c. la reiteración de recursos artísticos

¿Qué simbolizan los títulos de las cuatro sonatas de la serie *Memorias del marqués de Bradomín* de Valle Inclán?

- a. las edades humanas (juventud, madurez, ocaso, vejez)
- b. estados de la naturaleza
- c. ideales que abrigan los personajes

Las *Comedias bárbaras* de Valle Inclán presentan la historia de una familia degradada en que entre padre e hijos hay permanentes conflictos, violencia llegando incluso al parricidio; ¿qué tema literario general desarrolla el autor?

- a. el conflicto entre las generaciones
- b. la vida de una familia atendida a la tradición
- c. el conflicto entre lo viejo y lo nuevo

En la tercera etapa de creación, ilustrada por *Las Guerras carlistas*, Valle Inclán cambia nuevamente la temática y el estilo; ¿en qué consiste la novedad temática?

- a. la historia española de finales del siglo XIX, las guerras dinásticas, el conflicto entre liberales y conservadores
- b. la intimidad
- c. la filosofía

La última etapa de creación de Valle Inclán es la etapa esperpéntica, originada en el compromiso declarado del escritor con la realidad contemporánea; ¿por qué se llama esta etapa esperpéntica?

- a. por ser un modo crítico demoledor, satírico, único capaz de reflejar la imagen de una España decadente
- b. por emplear como recurso predilecto la caricatura
- c. por fijarse el autor en lo feo

P