

TABLES DES MATIÈRES

Avant-propos. De la littérature, mode d'emploi	9
I. Chronologies intégrées	18
Les quatre Renaissances de l'esprit français	18
La première Renaissance ou l'Humanisme	19
La deuxième Renaissance ou le Baroque	20
La troisième Renaissance ou le Grand Siècle	21
La quatrième Renaissance ou l'Epoque des Lumières	24
II. Introduction dans l'histoire de la littérature du XVIIe et XVIIIe siècles.	
Modèles et modules	33
III. Le grand siècle. Langue, littérature, culture, civilisation	43
IV. Le baroque, la préciosité, le burlesque. Modèles et modules	53
V. Classique et classicisme. Modèles et modules	60
VI. La comédie. Genre, typologie, dimensions mentales. Modèles et modules ...	72
VII. Le XVIIe siècle. Corpus A. Modèles et modules	86
Modèle 1. Louis XIV	86
Modèle 2. L'Académie	89
Modèle 3. Sous le signe de la raison et de la foi. Descartes et Pascal	89
Module 1. Pour une esthétique cartésienne	98
Module 2. Un Pascal post-cartésien	99
Modèle 4. La Querelle des anciens et des modernes	111
Modèle 5. Boileau	124
Modèle 6. La Grande Tragédie. Corneille et Racine	125
Module 1. Une histoire cachée des idées corneilliennes	129
Module 2. La Nature	131
Module 3. La Féminité	137
Module 4. «La force du destin»	139
Module 5. Le déclin du héros	144
Module 6. La condition tragique du héros	145
Module 7. La tragédie politique	146
Module 8. Racine ou le modèle absolu de la poésie classique	149
Module 9. Étude de cas: <i>Phèdre</i>	153
Module 10. Le tragique. Esthétique et pratiques textuelles	155
Module 11. La morphologie de l'amour tragique	156

Module 12. Une politique érotique	161
Module 13. Langage des bienséances	164
Module 14. Une poétique du texte	165
Module 15. Une poétique de la réception	168
Modèle 7. Molière	171
Module 1. Une esthétique du comique: la trilogie de l'imposture ...	172
Module 2. Modes et modèles	176
Module 3. Style d'époque	177
Module 4. (Re)lectures de Molière	178
Module 5. La querelle de la moralité du théâtre	180
Module 6. L'affaire du Tartuffe	182
Module 7. Au-delà de la comédie. Repères socio-mentaux	184
Module 8. Une fausse rhétorique érotique et une pratique textuelle post-classique	185
Modèle 8. Du portrait au personnage. La Bruyère	188
Module 1. La satire sociale	189
Module 2. La langue et le style	189
Module 3. L'ironie	190
Modèle 9. Les Aventures de Fénelon, le précurseur des romantiques	190
Modèle 10. Madame de La Fayette	191
Module 1. Société: espace public et espace privé	193
Module 2. Fictions du masque et du moi	195
Module 3. Un roman historique	197
Module 4. Dimensions stylistiques	198
VIII. L'époque des lumières. Langue, littérature, culture, civilisation	200
IX. Le XVIIIe siècle. Corpus B. Modèles et modules	213
Modèle 1. Montesquieu, précurseur de la politologie contemporaine	213
Module 1. La raison et ses lois	213
Module 2. La raison, la nature, la liberté et les lois	215
Module 3. Théorie des climats	220
Module 4. <i>Lettres persanes</i>	230
Module 5. La dernière lettre	231
Modèle 2. Diderot. L'Encyclopédie, un nouveau discours de la méthode	232
Module 1. L'anthropocentrisme de l'Encyclopédie	234
Module 3. L'interprétation de la nature	237
Module 4. Politique du corps humain	238
Module 5. Une carte des idées	240
Module 6. Les sources de l'Encyclopédie	241
Module 7. L'Encyclopédie, emblème des Lumières	242
Module 8. L'Encyclopédie, retrospectives et perspectives	243
Modèle 3. Rousseau et Voltaire. Repères pour une histoire contrastive des idées	245
Module 1. L'âme	246
Module 2. L'amour de soi	246
Module 3. La confession	247
Module 4. La conscience	247
Module 5. Le contrat	247

Module 6. Le droit naturel	248
Module 7. L'éducation	248
Module 8. L'Encyclopédie	249
Module 9. L'état de nature	249
Module 10. Le gouvernement	250
Module 11. L'homme	250
Module 12. L'imagination	251
Module 13. L'inégalité	251
Module 14. La liberté	252
Module 15. La loi	252
Module 16. La morale	253
Module 17. La nature	254
Module 18. La patrie	254
Module 19. La perfectibilité	254
Module 20. La religion	255
Module 21. La république	256
Module 22. La sensibilité	256
Module 23. La solitude	258
Module 24. À l'état de nature	261
Module 25. Transparence et aliénation	262
Module 26. Les grands mythes	263
Module 27. <i>La Nouvelle Héloïse</i>	265
Module 28. <i>Emile et Le Contrat social</i>	267
Module 29. Anthropologie, politique et religion	268
Module 30. Le narcissisme de l'œuvre autobiographique	270
Module 31. Juge de soi-même	271
Module 32. Entre le monde et le moi	272
Module 32. Etat de nature et état de société	274
Module 33. Variantes et perspectives complémentaires	276
Sous – module 33-A	277
Sous – module 33-B	279
Sous – module 33-C	284
Sous – module 33-D	285
Modèle 4. Voltaire	289
Module 1. Coordonnées de l'esprit voltairien	292
Module 2. Histoire des idées voltairiennes	293
Module 3. Axes du discours	296
Module 4. La méthode historique	297
Module 5. Le siècle de Louis XIV	298
Module 6. <i>Candide</i> ou l'Optimisme	299
Module 7. Critique de la justice et de la morale	299
Module 8. Nostalgie de la tragédie classique	300
Module 9. Une lecture psychanalytique	301
Module 10. L'épopée	302
Module 11. Variantes et perspectives complémentaires	302
Modèle 5. Beaumarchais	305
Module 1. <i>Le Barbier de Séville</i> ou <i>La Précaution inutile</i>	306
Module 2. (Proto)types du personnage comique	308

Modèle 6. Marivaux	310
Module 1. Contextes et mentalités	310
Module 2. Morphologie de l'oeuvre et structures textuelles	312
Module 3. Une nouvelle rhétorique dramatique	316
Module 4. Des passions shakespeariennes sous des masques marivaldiens	319
Module 5. Un «remake». Qu'il soit notre contemporain?	322
Modèle 7. Choderlos de Laclos	323
Module 1. Biographèmes	324
Module 2. Entre Crébillon-fils, Rousseau et Sade	324
Module 3. La Révolution et la Terreur	324
Module 4. Micro-analyse de la réception du roman	325
Module 5. Structures romanesques. Le discours épistolaire	327
Module 6. Un roman à interrogations ouvertes	329
Module 7. Perspectives complémentaires. Le libertinage	329
Bibliographie modulaire	331
Dictionnaires, manuels, histoires littéraires, études générales	331
Le XVIIe siècle:	
A. Sources primaires. Œuvres et documents	332
B. Sources secondaires. Etudes d'histoire et de critique littéraires	332
Le XVIIIe siècle:	
A. Sources primaires. Œuvres et documents	338
B. Sources secondaires. Études d'histoire et de critique littéraires	339