

## SUMARIO

<i>Cuvânt înainte</i> .....	7
Cap. I. LA EDAD MEDIA	
Definición. Periodización. Contexto histórico, social, cultural y religioso. La literatura medieval castellana. Del latín al romance. Panorama lingüístico de España. Las primeras voces escritas en romance .....	9
Cap. II. EL MESTER DE JUGLARÍA (siglos XII – XIV)	
Los cantares de gesta. Los juglares. Formación y etapas de la épica castellana. Caracteres generales del mester de juglaría. Teorías sobre los orígenes de la épica castellana. La épica perdida. Los últimos poemas épicos .....	21
Cap. III. EL CANTAR DE MÍO CID	
Fecha y autor. Rasgos típicos del <i>Cantar de Mío Cid</i> . Estructura épica y técnica narrativa. Lenguaje. Estilo. Métrica .....	28
Cap. IV. EL MESTER DE CLERECÍA (siglos XIII – XIV)	
Temática. Lenguaje. Métrica. El <i>Libro de Apolonio</i> . El <i>Libro de Alexandre</i> . El <i>Poema de Fernán González</i> . <b>Gonzalo de Berceo</b> .....	41
Cap. V. JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITIA	
El <i>Libro de Buen Amor</i> .....	54
Cap. VI. LA LÍRICA CASTELLANA MEDIEVAL (siglos XIII – XIV)	
La <i>lirica</i> provenzal. La <i>lirica</i> gallego - portuguesa. Teorías sobre los orígenes de la <i>lirica</i> castellana. <i>Las jarchas</i> . La <i>lirica</i> juglaresca. <i>Los debates</i> . La <i>Razón feita d'Amor</i> .....	65
Cap. VII. LA LÍRICA DEL SIGLO XV	
La poesía cortesana. Los cancioneros. El <i>Cancionero de Baena</i> . El <i>Cancionero de Stúñiga</i> . El <i>Cancionero Musical del Palacio</i> . El <i>Cancionero General</i> .....	77
	5

Cap. VIII. El Marqués de Santillana (1398 - 1458) .....	89
Cap. IX. Juan de Mena (1411 - 1456) .....	100
Cap. X. Jorge Manrique (1440 - 1479) .....	108
Cap. XI. EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA	
Los orígenes del teatro castellano medieval. El teatro latino medieval. El debate y los juglares. El teatro religioso y sus formas. El drama litúrgico en España. El <i>Auto de los Reyes Magos</i> . El teatro profano. Los juegos de escarnio .....	116
Cap. XII. EL TEATRO EN EL SIGLO XV	
Gómez <i>Manrique</i> . Francisco Madrid. Juan del Encina .....	128
Cap. XIII. LOS COMIENZOS DE LA PROSA (siglos XIII – XIV)	
<i>Escuela de traductores de Toledo. Alfonso el Sabio. Don Juan Manuel</i> .....	142
Cap. XIV. LA PROSA EN EL SIGLO XV	
La prosa didáctica. <i>Enrique de Villena</i> . El <i>Arcipreste de Talavera</i> . La novela sentimental. <i>Juan Rodríguez del Padrón</i> . Los libros de caballerías. Orígenes y precedentes. <i>Amadís de Gaula. Antonio de Nebrija</i> .....	158
Cap. XV. LA HISTORIA EN LOS SIGLOS XIV – XV	
<i>Pedro López de Ayala</i> . Crónicas de reinados. <i>Fernán Pérez de Guzmán. Hernando del Pulgar</i> .....	171
Cap. XVI. EL ROMANCERO	
Definición, orígenes y formación. El <i>Romancero Viejo</i> . Clasificación de los romances. Características generales y estilo. Ediciones y difusión del Romancero .....	179
Cap. XVII. LA CELESTINA	
Ediciones y autoría. Fuentes e imitaciones. El género literario. Estructura y contenido .....	194
<i>Notas</i> .....	208
<i>Bibliografía</i> .....	221