

© Editura Fundației *România de Măine*, 2009

Editură acreditată de *Ministerul Educației, Cercetării și Inovării*
prin *Consiliul Național al Cercetării Științifice*
din *Învățământul Superior*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

STOIANOV, CARMEN ANTOANETA

Istoria muzicii universale / Carmen Stoianov,
Mihaela Marinescu. – Ediția a 2-a, revăzută și adăugită –
București: Editura Fundației *România de Măine*, 2009
Bibliogr.

ISBN 978-973-163-490-6

I. Marinescu, Mihaela

78(100)(091)

Reproducerea integrală sau fragmentară, prin orice formă
și prin orice mijloace tehnice, este strict interzisă
și se pedepsește conform legii.

*Răspunderea pentru conținutul și originalitatea textului
revine exclusiv autorului/autorilor.*

Redactor: Andreea DIACONESCU
Tehnoredactor: Florentina STEMATE
Vasilichia IONESCU
Coperta: Marilena BĂLAN

Bun de tipar: 27.10.2009; Coli tipar: 13

Format: 16/61 × 86

Editura Fundației *România de Măine*
Bulevardul Timișoara nr. 58, București, Sector 6
Tel./Fax 021/444.20.91; www.spiruharet.ro
e-mail: editurafrm@yahoo.com

CUPRINS

<i>Preambul</i>	9
I. Introducere în istoria muzicii universale	13
1. Obiectul și studiul istoriei muzicii, funcțiile muzicii	13
2. Periodizarea istoriei muzicii	15
3. Teorii referitoare la originea muzicii	16
II. Cultura muzicală în preistorie	19
1. Trăsături generale	19
III. Culturi muzicale ale Antichității	23
1. Caracteristici generale ale muzicii antice	23
2. Culturile muzicale ale Orientului	23
3. Culturile muzicale ale bazinului mediteranean	37
4. Culturile muzicale extraeuro-asiatice	42
5. Cultura muzicală antică pe teritoriul Carpato-Danubian	46
IV. Culturi muzicale în Evul Mediu	48
1. Caracteristici generale	48
2. Cultura muzicală în secolele IV-XII	51
Cultura muzicală bizantină	51
Cultura muzicală occidentală	54
3. Cultura muzicală în secolele XII-XIII	57
Cântecul popular	58
Cântecul cavaleresc	58
Instrumentele muzicale	59
Notația muzicală	60
Cântecul polifonic bisericesc	60
4. Cultura muzicală în perioada <i>Ars Nova</i> (secolul XIV)	62
5. Renașterea – etapa culminantă a polifoniei vocale (secolele XV-XVI)	66
6. Cultura muzicală românească în secolele V-XIII	72
7. Cultura muzicală românească în secolele XIV-XVII	73

V. Cultura muzicală în Baroc	75
1. Caracteristici generale	75
2. Genurile muzicale vocal-instrumentale	77
3. Apariția și dezvoltarea operei în secolele XVII-XVIII	77
4. Genuri muzicale instrumentale	81
Antonio Vivaldi	83
Domenico Scarlatti	84
Georg Friedrich Haendel	85
Johann Sebastian Bach	86
VI. Cultura muzicală în Clasicism	91
Clasicismul vienez	91
Joseph Haydn	94
Wolfgang Amadeus Mozart	97
Ludwig van Beethoven	102
VII. Cultura muzicală în Romantism	112
1. Trăsături generale ale Romantismului muzical	112
2. Romantismul muzical timpuriu	116
Carl Maria von Weber	117
Franz Schubert	119
Niccolo Paganini	124
3. Etapa de înflorire și afirmare a Romantismului muzical	125
Felix Mendelssohn-Bartholdy	126
Robert Schumann	129
Frederic Chopin	133
Hector Berlioz	135
Franz Liszt	140
A. Muzicologia și critica muzicală	142
B. Muzica de divertisment	143
Johann Strauss – tatăl	143
Johann Strauss – fiul	144
C. Opera romantică franceză	145
Charles Gounod	147
Georges Bizet	148
Jules Massenet	149
Camille Saint-Saëns	149
D. Opera romantică italiană	151
Gioacchino Rossini	151
Gaetano Donizzetti	153
Vincenzo Bellini	153
Giuseppe Verdi	154

4. Romantismul târziu (a doua jumătate a secolului XIX)	157
A. Opera romantică germană	158
Richard Wagner	158
B. Simfonismul francez în perioada Romantismului târziu	162
Cesar Franck	162
Camille Saint-Saëns	162
C. Simfonismul german în perioada Romantismului târziu	162
Johannes Brahms	162
Anton Bruckner	165
Gustav Mahler	167
Richard Strauss	168
D. Liedul german	169
Hugo Wolf	169
5. Școlile muzicale naționale în Romantism	169
A. Școlile muzicale nordice (daneză, norvegiană, finlandeză)	170
Edvard Grieg	170
Jean Sibelius	173
B. Școala muzicală ungară	174
E. Ferenc	174
C. Școala muzicală rusă	175
Modest Musorgski	175
Aleksandr Borodin	175
Nikolai Rimski-Korsakov	176
Piotr Ilici Ceaikovski	176
D. Școala muzicală poloneză	177
Stanislav Moniuszko	177
E. Școala muzicală cehă	178
Bedrich Smetana	178
Antonin Dvorak	179
F. Școala muzicală spaniolă	180
Isaac Albeniz	180
Enrique Granados	180
G. Școala muzicală românească în secolul XIX	180
VIII. Curente și tendințe în muzica secolului XX	186
1. Impresionismul francez	187
Claude Debussy	187
Maurice Ravel	190
2. Expresionismul	191

3. Dodecafonismul	192
Arnold Schönberg	193
Alban Berg	193
Anton Webern	193
4. Serialismul (muzica serială)	194
5. Aleatorismul	194
6. Compozitorii ruși și sovietici ai secolului XX	195
Aleksandr Skriabin	195
Serghei Rahmaninov	196
Igor Stravinski	197
Serghei Prokofiev	198
Dmitri Șostakovici	199
7. Compozitori cehi ai secolului XX	200
Leos Janacek	200
8. Compozitori polonezi ai secolului XX	201
Karol Szymanowski	202
Krzysztof Penderecki	202
9. Compozitori unguri ai secolului XX	203
Bela Bartok	203
Zoltan Kodaly	204
10. Compozitori spanioli ai secolului XX	204
Manuel de Falla	204
11. Compozitori români ai secolului XX	205
<i>Bibliografie</i>	208