

## CUPRINS

<i>Cuvânt-înainte</i> .....	7
-----------------------------	---

### I. NOTAȚIA MUZICALĂ ÎN SISTEMUL TRADIȚIONAL

<i>Notația muzicală tradițională</i> .....	11
1. Notația înălțimii .....	12
2. Notația duratei .....	17
3. Notația intensității .....	19
4. Notația timbrului .....	20

### II. ORGANIZAREA ACUSTICO-MUZICALĂ A MATERIALULUI SONOR

<i>Elemente acustico – muzicale de organizare a materialului sonor</i> .....	26
1. Scara generală a sunetelor .....	26
2. Registrele scării muzicale .....	27
3. Sistemul octavelor .....	27
4. Diferite sisteme folosite în identificarea și reprezentarea sunetelor .....	28

### III. RAPORTURI DE ÎNĂLȚIME ÎNTRE TREPTELE SCĂRII MUZICALE

A. <i>Intervalele fundamentale ton-semiton. Enarmonia</i> .....	32
B. <i>Teoria clasică a intervalurilor muzicale</i> .....	34
1. Clasificarea intervalurilor după criterii generale acustico-muzicale .....	34
2. Clasificarea intervalurilor după criterii strict muzicale. Microtoniile .....	40

### IV. TONALITATEA

A. <i>Structura sistemului tonal, organizări de bază, acordaj tonal</i> .....	50
1. Organizări de bază în sistemul tonal clasic .....	50
2. Procedee de acordaj tonal egal-temperat .....	55
B. <i>Gamele model ale sistemului tonal Do și la. Structura tetracordică a gamelor tonale</i> .....	58
C. <i>Alte game diatonice cu variantele lor: Sol-mi; Fa-re; Re-si; Si b-sol; La-fa #; Mi b-do; Mi-do #; La b-fa</i> .....	70
1. Gamele tonalităților sol major și mi minor .....	71
2. Gamele tonalităților fa major și re minor .....	72
3. Gamele tonalităților re major și si minor .....	80
4. Gamele tonalităților si bemol major și sol minor .....	81
5. Gamele tonalităților la major și fa diez minor .....	88

6. Gamele tonalităților mi bemol major și do minor .....	90
7. Gamele tonalităților mi major și do diez minor .....	97
8. Gamele tonalităților la bemol major și fa minor .....	99
D. <i>Acordurile tonale de trei și patru sunete</i> .....	106
1. Acordurile de 3 sunete (trisonurile) în stare directă și în răsturnări .....	107
2. Acordurile de 4 sunete (tetrasonurile) în stare directă și în răsturnări .....	108
E. <i>Sistemul tonal diatonic</i> .....	115
1. Formarea tonalităților pe diferite sunete .....	115
2. Așezarea tonalităților în cadran și în spirală .....	117
3. Raporturile stabilite între tonalitățile sistemului muzical egal-temperat .....	118
F. <i>Sistemul tonal cromatic</i> .....	122
Cromatizarea clasică a gamelor sistemului tonal .....	122
G. <i>Modulația tonală</i> .....	125
1. Clasificarea modulațiilor după forța de impunere a noii tonalități .....	126
2. Clasificarea modulațiilor după modul de apropiere și depărtare dintre tonalități .....	126

## V. RITMUL MUZICAL (ELEMENTELE RITMULUI), RITMICA MUZICALĂ ȘI METRICA (ÎN SISTEMUL RITMIC DIVIZIONAR)

A. <i>Ritmul muzical (elemente). Ritmul propriu-zis și metrul muzical</i> .....	134
1. Elementele ritmului. Categorii ale ritmului propriu-zis .....	134
2. Unități de măsurare a ritmurilor; clasificarea măsurilor și tactarea în funcție de tempo .....	137
B. <i>Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare</i> .....	148
C. <i>Formule metro-ritmice: sincoparea, contratimparea, intrarea anacruzică</i> .....	154

## VI. AGOGICA MUZICALĂ

A. <i>Tempoul muzical</i> .....	172
B. <i>Dinamica muzicală – termeni principali și semne</i> .....	173

## VII. ELEMENTE DE SINTAXĂ A MELODIEI CLASICE

<i>Frazarea și articulația</i> .....	180
ANEXA 1 .....	185
Bibliografie minimă obligatorie .....	185
Bibliografie facultativă .....	185
ANEXA 2. Metodologia desfășurării examenului de Teoria muzicii, solfegiu, dicteu .....	186
<i>Bibliografie generală</i> .....	189

© Editura Fundației *România de Mâine*, 2009

**Editură acreditată** de *Ministerul Educației, Cercetării și Inovării*  
prin *Consiliul Național al Cercetării Științifice*  
din *Învățământul Superior*

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**POPESCU CRINUȚA**

**Teoria muzicii, solfegiu, dicteu / Crinuța Popescu.**

– București: Editura Fundației *România de Mâine*, 2008.

Bibliogr.

ISBN 978-973-163-269-8

781(075.8)

Reproducerea integrală sau fragmentară, prin orice formă  
și prin orice mijloace tehnice, este strict interzisă  
și se pedepsește conform legii.

*Răspunderea pentru conținutul și originalitatea textului  
revine exclusiv autorului/autorilor.*