

CUPRINS

<i>Prefață</i>	7
Capitolul I. Clasificarea sistemelor de educație muzicală	11
Cursul 1	
Educația muzicală – definiție, clasificarea sistemelor de învățământ pe criteriul finalității urmărite (scopuri – sarcini, obiective cadru – competențe generale)	11
Cursul 2	
Clasificarea educației muzicale pe criteriul vârstei (perioade/etape)	22
Cursul 3	
Clasificare pe criteriul apartenenței la tipul de educație muzicală: vocală și instrumentală	29
Cursul 4	
1. Repertoriul școlar în contextul modificărilor aduse de școala activă muzicală ...	37
1.1. Clasificarea repertoriului muzical școlar pe criteriul cantitativ și calitativ al sistemelor sonore și ritmice folosite în funcție de vârsta și nivelul aptitudinilor muzicale	37
1.2. Problemele corespondenței dintre ambitusul pieselor muzicale și diapazonul vocilor	44
Capitolul II. Resurse noi în educația muzicală	51
Cursul 5	
Jocul muzical dramatizat ca ideal ludic	51
Cursul 6	
1. Audiția muzicală activă	60
2. Teoriile ambientaliste și educația muzicală	60
2.1. Introducere în muzicoterapie	63
Cursul 7	
1. Audiția muzicală activă	67
2. Patru viziuni asupra modului de convertire a ambientului sonor și a muzicii propriu-zise în resurse ale educației muzicale: metodele Montessori, Martenot, Kabalevski, Suzuki	67
Capitolul III. Solfegierea în secolele XI-XVII	79
Cursul 8	
1. Solmizația relativă	79
1.1. Introducere	79
2. Solmizația în concepția lui Guido d'Arezzo	80
3. Musica vera-musica ficta	90
4. Tabulaturile	91
5. Extinderea solmizației: bosedizarea și denumirea sunetelor după Gibelius	92

Capitolul IV. Noi căi (metode) de accesibilizare a scris-cititului muzical în secolele XVIII-XIX	96
Introducere	96
Cursul 9	
Notarea și citirea prin cifre a partiturilor muzicale. Metode din Franța secolului XVIII-XIX: Jean Jacques Rousseau, Piere Galin, Émile Joseph Chevé	98
Cursul 10	
1. O inovație în solfegierea partiturilor: metoda engleză Sarah Glover și John Curwen din secolul XIX	102
2. Alte procedee utilizate în inițierea muzicală până în secolul XIX: musica poetica, mijloace didactice intuitive: dactiloritmia, mâna guidonică și neumele ca procedee fonomimice, „portativul mut”, ortofonul	109
Capitolul V. Metodele de citire și notație muzicală în „școala activă muzicală” a secolului XX	118
Introducere	118
Cursul 11	
1. Metode ale „școlii active muzicale” din Franța și Elveția	121
1.1. Metoda Chevais de pregătire a copilului pentru cântul coral	121
1.2. Metoda Martenot de inițiere psiho-fizică plenară a copilului pianist	126
1.3. Metoda Gédalge de solfegiere	130
1.4. Metoda Dalcroze – inițiere muzicală prin mișcare corporală și dans	135
1.5. Metoda Willems de citire în chei	137
Cursul 12	
Ritmul ca punct de plecare în educația muzicală din Orff-Schulwerk	142
Cursul 13	
Procedee etnosonice purtătoare de universalitate: metoda Kodaly	153
Cursul 14	
Metoda Edlund de solfegiere „atonală”	160
Capitolul VI. Câteva utilizări ale calculatorului în educația muzicală	168
Cursul 15	
1. Noțiuni introductive. Unități periferice. Utilizarea software-ului	168
2. Personal computer-ul în educația muzicală	171
În loc de postfață	175
<i>Anexe</i>	179
<i>Bibliografie</i>	191

© Editura Fundației *România de Măine*, 2009

Editură acreditată de Ministerul Educației, Cercetării și Inovării,
prin Consiliul Național al Cercetării Științifice
din Învățământul Superior

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

MUNTEANU, GABRIELA

Sisteme de educație muzicală/Gabriela Munteanu. - Ed. a 2-a. -,
București: Editura Fundației *România de Măine*, 2009

ISBN 978-973-163-496-8

78(075.8)

Reproducerea integrală sau fragmentară, prin orice formă
și prin orice mijloace tehnice, este strict interzisă și se pedepsește conform legii.

*Răspunderea pentru conținutul și originalitatea textului
revine exclusiv autorului/autorilor.*

Redactor: Mihaela N. ȘTEFAN
Tehnoredactor: Magdalena ILIE
Coperta: Magdalena ILIE

Bun de tipar: 16.11.2009; Coli tipar: 12
Format: 16/61×86

Editura Fundației *România de Măine*
Bulevardul Timișoara, Nr. 58, București, Sector 6,
Tel./Fax.: 021 / 444.20.91; www.spiruharet.ro
e-mail: editurafrm@yahoo.com