

CUPRINS

<i>Introducere</i>	7
Lecția 1. Instrumentele Evului Mediu (I)	9
Subiecte. Aplicații	12
Lecția 2. Instrumentele Evului Mediu (II)	13
Subiecte. Aplicații	16
Lecția 3. Literatura vocal-instrumentală a Evului Mediu (I)..	17
Subiecte. Aplicații	20
Lecția 4. Literatura vocal-instrumentală a Evului Mediu (II) ..	21
Subiecte. Aplicații	26
Lecția 5. Instrumentele Renașterii (I)	27
Subiecte. Aplicații	29
Lecția 6. Instrumentele Renașterii (II)	30
Subiecte. Aplicații	33
Lecția 7. Literatura vocal-instrumentală a Renașterii (I) ...	34
Subiecte. Aplicații	37
Lecția 8. Literatura vocal-instrumentală a Renașterii (II) ...	38
Subiecte. Aplicații	40
Lecția 9. Instrumentele Barocului (I)	41
Subiecte. Aplicații	43
Lecția 10. Instrumentele Barocului (II)	44
Subiecte. Aplicații	46
Lecția 11. Literatura vocal-instrumentală a Barocului (I)..	47
Subiecte. Aplicații	50
Lecția 12. Literatura vocal-instrumentală a Barocului (II)...	51
Subiecte. Aplicații	54

Lecția 13. Preclasicismul și clasicismul. Instrumentele cu claviatură ale secolului al XVIII-lea	55
Subiecte. Aplicații	60
Lecția 14. Instrumentele inedite și ansamblurile instrumentale specifice ale preclasicismului și clasicismului	61
Subiecte. Aplicații	66
Lecția 15. Preclasicismul și clasicismul (I)	67
Subiecte. Aplicații	70
Lecția 16. Preclasicismul și clasicismul (II)	71
Subiecte. Aplicații	73
Lecția 17. Romantismul – invențiile instrumentale ale secolului al XIX-lea	74
Subiecte. Aplicații	79
Lecția 18. Literatura instrumentală romantică	80
Subiecte. Aplicații	83
Lecția 19. Romantismul (I)	84
Subiecte. Aplicații	86
Lecția 20. Romantismul (II)	87
Subiecte. Aplicații	90
Lecția 21. Secolul XX (I)	91
Subiecte. Aplicații	93
Lecția 22. Secolul XX (II)	94
Subiecte. Aplicații	98
Bibliografie	99

© Editura Fundației *România de Mâine*, 2007

Editură acreditată de Ministerul Educației și Cercetării
prin Consiliul Național al Cercetării Științifice
din Învățământul Superior

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
ROMILA, FERNANDA

Istoria literaturii instrumentale și vocal-instrumentale.

Note de curs/ Fernanda Romila, București: Editura Fundației
România de Mâine, 2007

Bibliogr.

ISBN 978-973-725-945-5

681.81(075.8)

785(075.8)

Reproducerea integrală sau fragmentară, prin orice formă
și prin mijloace tehnice, este strict interzisă
și se pedepsește conform legii.

*Răspunderea pentru conținutul și originalitatea textului
revine exclusiv autorului/autorilor.*

SUBIECTE

pentru pregătirea în vederea evaluării finale

Lecția 1

1. Instrumentele care pot ține isonul
2. Instrumentele care aparțin familiei cu corzi ciupite
3. Instrumentele care aparțin familiei cu corzi frecate

Lecția 2

1. Instrumentele de suflat ale Evului Mediu
2. Modalități de acompaniament tipice Evului Mediu
3. Particularitățile sonorităților medievale

Lecția 3

1. Genurile specifice literaturii vocale care sunt reprezentative pentru *Ars antiqua*
2. Tipurile chanson-ului medieval francez
3. Modul de acompaniere realizat de instrumente în muzica medievală profană

Lecția 4

1. Genurile specifice literaturii vocale care sunt reprezentative pentru *Ars nova*
2. Modul de acompaniere realizat de instrumente în muzica medievală sacră
3. Tropul și Secvența – forme de ornamentare
4. Primul tip de scriere polifonică
5. Clasificarea instrumentelor medievale după parametrul intensității

Lecția 5

1. Inovațiile Renașterii în alcătuirea unui ansamblu instrumental
2. Tipuri de consort
3. Instrumentele care pot alcătui un consort omogen (*whole consort*)

Lecția 6

1. Tabulatura – mod de notare a muzicii renascentiste
2. Instrumentele cărora le este dedicat un repertoriu solo
3. Caracteristicile școlii venețiene

Lecția 7

1. Ce reprezintă *faux-bourdon*-ul.
2. Genurile vocale reprezentative ale muzicii sacre.
3. Compozitorul ce a reformat scriitura contrapunctică.
4. Transformările suferite de motetul renascentist
5. Ce se înțelege prin *cori spezzati*.

Lecția 8

1. Importanța madrigalului
2. Idealul sonor al Renașterii
3. Rolul muzicii în Renaștere
4. Reprezentanți ai madrigalului

Lecția 9

1. Instrumentele soliste ale Barocului
2. Invenții în construcția instrumentală
3. Instrumente rivale în Baroc

Lecția 10

1. Principiul instrumentației baroce
2. Caracteristici ale orchestrei baroce
3. Genurile noi ce apar în Baroc ca rezultat al spiri-tului concertant

Lecția 11

1. Literatura vocal-instrumentală în Italia
2. Importanța *Intermediilor*
3. Literatura vocal-instrumentală în Franța
4. Reprezentantul operei-balet în Franța
5. Contribuția lui Lully la nașterea operei naționale franceze
6. Importanța recitativului și formele sale

Lecția 12

1. Ce reprezintă măștile?
2. Literatura vocal-instrumentală în Anglia
3. Importanța oratoriului
4. Literatura vocal-instrumentală în Germania
5. Contribuția lui Bach la evoluția muzicii vocal-instrumentale

Lecția 13

1. Deosebiri dintre instrumentele cu claviatură
2. Diferențe între Preclasicism și Clasicism
3. Exemple din literatura dedicată instrumentelor cu claviatură

Lecția 14

1. Instrumentele inedite ale secolului al XVIII-lea.
2. Ansambluri specifice
3. Idealul timbral

Lecția 15

1. Importanța apariției pianului
2. Stilul sensibil
3. Genurile muzicii sacre în Preclasicism și Clasicism
4. Felurile missei
5. Oratoriul clasic

Lecția 16

1. Opera seria
2. Opera buffa
3. Importanța lui Pergolesi
4. Creația lui Mozart
5. Opera franceză
6. Opera în Germania

Lecția 17

1. Inovațiile instrumentale ale secolului al XIX-lea
2. Noul gen în literatura pentru pian
3. Specificul timbral al Romantismului

Lecția 18

1. Tipuri de ansambluri
2. Noul gen dedicat orchestrei simfonice
3. Noi instrumente care intră în componența orches-trei romantice

Lecția 19

1. Liedul romantic
2. Estetica timbrală romantică
3. Compozitori importanți de lied
4. Liedul în Franța
5. Influența sălii de concert asupra ansamblurilor romantice
6. Evoluția acompaniamentului în cadrul liedului

Lecția 20

1. Creatorul darmei muzicale
2. Importanța leitmotivului
3. Apariția operetei
4. Compozitori importanți de operă
5. Verismul
6. Muzica religioasă a secolului al XIX-lea

Lecția 21

1. Rolul instrumentelor în secolul XX
2. Curente importante
3. Instrumente electronice și electroacustice

Lecția 22

1. Importanța timbrului în secolul XX
2. Modul de tratare a vocii
3. Creația lui Schoenberg
4. Importanța lui Messiaen
5. Etapele serialismului și reprezentanții lui

TESTE-GRILĂ (model)

Lecția 1

1. Instrumentele care pot ține isonul
2. Instrumentele care aparțin familiei cu corzi ciupite
3. Instrumentele care aparțin familiei cu corzi frecate

Lecția 2

1. *Clavicytherium* este un instrument:
 - a. de suflat
 - b. de percuție
 - c. cu corzi ciupite
 - d. cu corzi frecate
 - e. asemănător clavecinului vertical
2. Orga a fost inventată în Evul Mediu

Adevărat /Fals

Lecția 3

1. Alegeți instrumentul cu timbru penetrant:
 - a. psalterion
 - b. chalumeau
 - c. vielă
2. Variațiile dinamice sunt frecvente în muzica medievală

Adevărat/Fals

Lecția 4

1. Apogeul scriiturii polifonice medievale este desemnat de un curent denumit *Ars* ce atestă un limbaj muzical extrem de rafinat.
2. Tropul este o parte din Missa

Corect/Incorect

Lecția 5

1. Renașterea continuă tradiția medievală a ansam-blurilor instrumentale eterogene.
2. *Blockflöte* este un instrument
 - a. cu ancie

Corect/Incorect

- b. cu muștiuc
- c. de suflat din lemn

Lecția 6

1. Muzica instrumentală renașcentistă se bazează pe transcrierile vocale, dar devine pe parcurs tot mai independentă.
Acord total. Acord. Nici acord, nici dezacord. Dezacord. Dezacord total. Nu se aplică.
2. În construcția instrumentelor renașcentiste registrul se bucură de un interes deosebit.

Lecția 7

1. Procedul prin care instrumentele dublează vocile se numește
2. *Cori spezzati* înseamnă
 - a. antifonie
 - b. cor cu un efectiv numeros
 - c. un anumit tip de cor

Lecția 8

1. Madrigalul este partea cea mai importantă din cadrul Missei
Acord total. Acord. Nici acord nici dezacord. Dezacord. Dezacord total. Nu se aplică.
2. Idealul sonor al Renașterii este timbrală.

Lecția 9

1. Într-o trisonată există trei instrumente soliste.
Da/Nu
2. Cornetul este un instrument de suflat cu

Lecția 10

1. Grupul de instrumente care nu are rol solistic în orchestra barocă se numește
 2. Realizați corespondențele corecte între cele două coloane
- | | |
|------------|---|
| I. pozitiv | A. instrument de suflat <i>obligato</i> |
| II. oboi | B. instrument eminent solist |
| III. lăuta | C. instrument de suflat cu muștiuc |

- IV. vioara D. instrument cu claviatură ce aparține grupului continuu
V. cornet E. atât instrument solo cât și instrument ce realizează basul continuu

Lecția 11

1. *Cantata* este o lucrare
 - a. pur instrumentală
 - b. vocal-instrumentală
 - c. eminentemente vocală
2. Recitativul există sub mai multe forme.

Adevărat/Fals

Lecția 12

1. Oratoriul este o lucrare de mai mari dimensiuni decât cantata
Acord total. Acord. Nici acord nici dezacord. Dezacord. Dezacord total. Nu se aplică.
2. Coralul protestant este
 - a. un cor
 - b. un instrument de cult
 - c. un imn în cadrul slujbei

Lecția 13

1. Preclasicismul reprezintă tot ceea ce a existat înainte de Clasicism, inclusiv epoca Barocului.
2. Mecanica pianului este anticipată de:
 - a. clavecin
 - b. clavicord
 - c. orgă

Lecția 14

1. Cvartetul cunoaște o tradiție anterioară prin consort.
2. Ansamblurile Clasicismului se caracterizează prin
 - a. omogenitate timbrală
 - b. melanjuri inedite
 - c. heterogenitate timbrală

Lecția 15

1. Pianul se bucură de un imens interes pentru că este
 - a. acompaniatorul ideal
 - b. instrument de cult
 - c. solist ideal pentru orchestră
 - d. instrumentul ce dublează vocile
 - e. capabil să țină isonul
2. Oratoriul este o operă comică

Adevărat/Fals

Lecția 16

1. Opera italiană continuă tradiția *bel canto*-ului prin opera
2. „La serva padrona” este compusă de Mozart.

Adevărat/Fals

Lecția 17

1. Celesta este un instrument de suflat.
2. Din punct de vedere timbral, Romantismul caută sonorități
 - a. ample
 - b. suave
 - c. asemănătoare Clasicismului

Adevărat sau Fals

Lecția 18

1. Cvartetul este un gen vocal-instrumental
Acord total. Acord. Nici acord nici dezacord. Dezacord. Dezacord total.
2. Instrumentul care produce sunetul prin vibrația anciilor libere este:
 - a. celesta
 - b. saxofonul
 - c. harmoniu

Lecția 19

1. Schumann este considerat creatorul liedului romantic.
2. Hugo Wolf și-a intitulat liedurile „..... pentru voce și pian”

Adevărat/Fals

Lecția 20

1. Opereta este precursora operei.

Corect/Incorect

2. Wagner este creatorul

- a. operei buffa
- b. dramei muzicale
- c. operetei

Lecția 21

1. Secolul XX renunță la instrumentele tradiționale.

Da/Nu

2. Familia cea mai reprezentativă este cea a instrumentelor de

.....

Lecția 22

1. Debussy folosește nu atât ca funcții tonale cât pentru coloritul timbral.

2. Messiaen este creatorul serialismului.

Da/Nu