

CUPRINS

Prefață	7
---------------	---

I. Estetica muzicală

1. Obiectivul esteticii în general și al esteticii muzicale în special	9
2. Categoriile estetice	11
2.1. Categoria estetică fundamentală- frumosul	12
2.2. Estetica urâtului	14
2.3. Categoria sublimului	15
2.4. Categoria grațiosului	17
2.5. Categoria tragicului	18
2.6. Categoria comicului	19
3. Valoare estetică. Gust estetic	20
4. Muzica și raporturile sale cu mitologia, religia și morala	22
5. Concepțiile despre muzică în Antichitate	25
6. Arta creștină și descoperirea prin artă a lui Dumnezeu	26
7. Concepții estetice ale Evului Mediu	28
8. Artistul renașcentist și arta sa	30
9. Estetica Barocului muzical	33
10. Implicațiile muzicale ale ideilor generate de <i>Aesthetica</i> lui A.G. Baumgarten	36
11. Teorii despre frumos și muzică în gândirea estetică a enciclopediștilor francezi din secolul XVIII	38
12. Gândirea kantiană în configurarea esteticii muzicale clasice	41
13. Estetica echilibrului clasic musical	43
14. Gruparea literară – „Sturm und Drang” – promotoare a romantismului german	45
15. Expansiunea expresivității romantice în muzică	48
16. Modernitatea secolului XX	49
17. Sensul culturii și atributele creativității	51
18. Tendințe și curente estetice muzicale în a doua jumătate a secolului XX ...	54

II. Stilistică muzicală

1. Obiectul stilisticii muzicale. Conceptul de stil	56
1.1. Conceptul de stil în muzică	58

1.2. Calitățile stilului. Funcții	59
1.3. Dimensiunile stilistice constructive	60
2. Stiluri muzicale ale Antichității	62
2.1. Stiluri muzicale orientale antice	63
2.2. Stiluri muzicale europene antice	66
3. Stilurile muzicale în Evul Mediu	67
3.1. Stilul muzical bizantin	68
3.1.1. Evoluția stilului muzicii bizantine în perioadele istorice care o definesc	69
3.2. Stilul muzical gregorian	71
4. Stiluri vocale polifonice	73
4.1. Stilul muzical în Ars Nova	76
5. Stilul polifonic al Renașterii	78
5.1. Stilul Palestrinian	80
6. Stilul muzical baroc	82
6.1. Stilul muzicii baroce vocale	83
6.2. Stilul muzicii baroce instrumentale	85
7. Stilul muzical clasic	87
7.1. Clasicismul muzical vienez. Stilurile haydnian, mozartian și beethovenian	89
8. Stilul muzical romantic	91
8.1. Stil și substiluri în genul operei romantice	94
8.1.1. Stilul operei romantice italiene	94
8.1.2. Stilul operei romantice franceze	95
8.1.3. Stilul operei romantice târzii (postromantice, germane)	95
8.1.4. Stilul operei romantice ruse și cehe	96
8.2. Stil și stiluri în genul muzicii simfonice romantice	96
9. Tendințe și stiluri muzicale ale secolului XX	98
9.1. Impresionismul muzical	99
9.2. Expresionismul muzical. Dodecafonismul, serialismul, atonalismul	101
9.3. Stilul muzical neoclasic ca alternativă la muzica avangardelor ...	102

Bibliografie

Anexă

Stiluri simfonice – partituri

© Editura Fundației *România de Mâine*, 2007

Editură acreditată de Ministerul Educației și Cercetării
prin Consiliul Național al Cercetării Științifice
din Învățământul Superior

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

MARINESCU, MIHAELA

Compendiu de estetică și stilistică muzicală/

Marinescu Mihaela, București: Editura Fundației *România
de Mâine*, 2007

Bibliogr.

ISBN 978-973-725-947-9

78.01(075.8)

Reproducerea integrală sau fragmentară, prin orice formă
și prin mijloace tehnice, este strict interzisă
și se pedepsește conform legii.

*Răspunderea pentru conținutul și originalitatea textului
revine exclusiv autorului/autorilor.*