

CUPRINS

ARGUMENT	7
PROLEGOMENE	9
1. Spiritualitatea bizantină „întrupată” la Constantinopol	20
1.1. Rădăcini. Istoric	21
1.2. Cultura religioasă. Arta. Muzica.....	28
2. Expansiunea culturii și civilizației bizantine în timpul Imperiului Bizantin și după căderea acestuia.....	36
3. Muzica – expresie a spiritualității bizantine	43
4. Muzica bizantină pe teritoriile românești	51
5. Creația muzicală cultă și de cult în secolul XX	64
6. Creația corală de inspirație melodică bizantină: coruri religioase pentru concert (D.G. Kiriac, Gh. Cucu, T. Teodorescu, N. Lungu, I.D. Chirescu etc.); ipostaze muzicale ale rugăciunii TATĂL NOSTRU; muzica de inspirație melodică bizantină în lucrări corale dedicate scenei de concert (<i>Psalmi</i> de N. Brânduș, Th. Grigoriu, Șt. Niculescu).....	71
7. Creația vocal-simfonică: Paul Constantinescu – <i>Oratoriul de Paști, Oratoriul de Crăciun</i> ; Marțian Negrea – <i>Requiem parastas</i> ; Doru Popovici – <i>Două imnuri bizantine, Poem bizantin</i> ; Viorel Munteanu – <i>Glasurile Putnei</i> ; Nicolae Brânduș – <i>Liturghia după Toma</i> ; Theodor Grigoriu – <i>Etherna verba in anno 2000</i>	120
8. Modele bizantine în creația instrumentală (Paul Constantinescu, Theodor Grigoriu, Doru Popovici, Nicolae Brânduș, Cristian Al. Petrescu, Șerban Nichifor)	156
9. Nivele de asimilare a spiritualității muzicale bizantine în creația simfonică: Paul Constantinescu, Ștefan Niculescu, Doru Popovici, Theodor Grigoriu	170
10. Bizantinul – o posibilitate de individualizare și originalitate a expresiei muzicale creative românești în context european	185
BIBLIOGRAFIE	191
Cuprinsul planșelor	201
PLANȘE	203

© Editura Fundației *România de Mâine*, 2008

Editură acreditată de *Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului*
prin *Consiliul Național al Cercetării Științifice*
din *Învățământul Superior*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
MARINESCU MIHAELA
Spiritualitatea bizantină în creația muzicală românească
(secolul XX) / Mihaela Marinescu. – București:
Editura Fundației *România de Mâine*, 2008.
Bibliogr.
ISBN 978-973-163-266-7
78(498)

Reproducerea integrală sau fragmentară, prin orice formă
și prin orice mijloace tehnice, este strict interzisă
și se pedepsește conform legii.

*Răspunderea pentru conținutul și originalitatea textului
revine exclusiv autorului/autorilor.*