

TABLA DE MATERII

Epoca marilor înnoiri	5
A doua jumătate a secolului al XIX-lea	5
Realismul	7
Naturalismul	11
Simbolismul	14
Ibsen – <i>Lupta omului cu singurul său adversar pe măsură, imposibilul...</i>	17
Strindberg – <i>Măreția și decadența cuplurilor umane</i>	38
Caragiale – <i>Omul comun și varietatea înfățișărilor sale</i>	58
Shaw – <i>Omul situat sub semnul perfecționismului</i>	76
Frank Wedekind – <i>Explozia omenescului provocată de adolescență...</i>	94
Cehov – <i>Omul-stea și rostul său printre oameni</i>	108
Arta spectacolului	131
Actori reprezentativi în cadrul școlilor naționale	131
Constituirea regiei. Procesul ei de individualizare	140
Regizorii animatori	144
Primele decenii ale secolului al XX-lea	148
Expresionismul	148
Futurismul	151
Dadaismul	153
Suprerealismul	155
Pirandello – <i>Omul, multitudine de euri și nevoie de unitate</i>	156
Gorki – <i>Oamenii de la fundul vieții și calitățile lor</i>	168
Claudell – <i>Omul evlavios și ipostazele sale dramatice</i>	181
Giraudoux – <i>Omul idealității – ax cosmic comunitar</i>	194
O’Neill – <i>Omul rod al chemărilor de dincolo de zare</i>	209
Cocteau – <i>Omul etern adolescent</i>	222
Federico Garcia Lorca – <i>Omul curat ca apa de izvor</i>	234
Camil Petrescu – <i>Omul exemplar. O realitate emulativă</i>	248
	5

Victor Ion Popa – <i>Omul suprem comprehensiv față de semeni</i>	263
Mihail Sebastian – <i>Omul făurit de visurile sale</i>	274
Lucian Blaga – <i>Omul cu vocația depășirii de sine</i>	288
Arta spectacolului	311
Regizorul între realitate, idealitate și utopie	311
<i>Bibliografie</i>	327