

PAUL MICLĂU

# Vocile sonetului

EDITURA FUNDAȚIEI



ROMÂNIA DE MĂINE



PAUL MICLĂU  
**Vocile sonetului**



Ilustrație copertă: Cosmin Comarnescu

© Editura Fundației *România de Măine*, 2012  
<http://www.edituraromaniademaine.ro/>

Editură recunoscută de *Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului  
și Sportului* prin *Consiliul Național al Cercetării Științifice  
din Învățământul Superior (COD 171)*

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**MICLĂU, PAUL**

**Vocile sonetului** / Paul Miclău – București:

Editura Fundației *România de Măine*, 2012

ISBN 978-973-163-884-3

821.135.1-1

Reproducerea integrală sau fragmentară, prin orice formă  
și prin orice mijloace tehnice, este strict interzisă  
și se pedepsește conform legii.

*Răspunderea pentru conținutul și originalitatea textului  
revine exclusiv autorului/autorilor.*



PAUL MICLĂU

# Vocile sonetului

Ediție îngrijită de Brîndușa Bărbat

Editura Fundației *România de Măine*  
București, 2012





## **UN ÎNNOITOR CONTEMPORAN AL SONETULUI ROMÂNESC (PAUL MICLĂU LA OPT DECENII DE VIAȚĂ)**

Mai tânără ca alte literaturi culte europene, poezia românească a cunoscut relativ târziu plăcerea cultivării formelor fixe. La finele anului 2009 s-au împlinit abia (!) două veacuri de la așternerea pe hârtie, la Roma, în patria sonetului, a primei poezii românești alcătuite după tiparul ilustrat în literatura italiană de nume de rezonanță unor Dante, Petrarca, Michelangelo, Ariosto, Tasso, iar dincolo de fruntariile Peninsulei de nu mai puțin celebrii Ronsard, Cervantes, Shakespeare, Goethe, Baudelaire sau Eminescu.

Aflat sub fascinația contactului cu miracolul Renașterii, tânărul, pe atunci, poet (împlinise de-abia douăzeci de ani) Gheorghe Asachi se încumeta să abordeze într-o limbă încă insuficient deștelenită unul dintre tiparele lirice cele mai pretențioase, despre care compatriotul său Heliade Rădulescu avea să scrie în curând: „[...] greutatea regulilor sale a deznădăjduit o mulțime întreagă ce alerga a-și arăta talentul prin facerea ei”.

Până la acea dată, cam fiecare literatură europeană își cristalizase, după tatonări inerente, propria variantă de sonet: italienii și spaniolii optaseră pentru versul de unsprezece silabe

(endecasilab), francezii pentru cel de douăsprezece (alexandrin), englezii pentru decasilab. Încă nevărstnica poezie românească oscila între întruchipări diverse. Sonetul inaugural al lui Asachi era alcătuit din versuri trohaice de șaisprezece silabe, cu cezură mediană:

„O tu râule mărețe, ce întinzi a tale unde  
Între șapte colnici, faima al Auzoniei vechite,  
De la tine rechem astăzi în durerile profunde,  
Adăpost și lin repaos lângă râpele-nverzite” (*La Tibru*).

În poezia românească, măsura aceasta nu constituia o inovație. Mitropolitul Dosoftei apelase deja la ea cu aproape un secol și jumătate în urmă:

„Blagoslovi-voi pe Domnul toată vremea și tot ceasul,  
Lauda Lui este-n rostu-mi să-l cânt cât îmi poate glasul”  
(*Psalmul 33*)

iar viitorul avea să îi rezerve o carieră glorioasă (va deveni schema metrică a renumitelor *Scrisori* eminesciene).

În primul număr al *Curierului românesc* din anul 1829, Iancu Văcărescu inaugura sonetul de inspirație franceză în care, cu ajutorul unei perechi de tripodii trohaice, se construia un analog al alexandrinului clasic:

„Crești în sân pe Plutu, pace mult bogată,  
Ramura măslinu-ți de veselitoare,  
Șierpe la picioare și nevinovată  
De-orice măiestrie, zboară, iubitoare” (*Pacea*).

Puțin mai târziu, Cezar Bolliac inova recurgând la versul iambic de paisprezece silabe, cezurat central, care avea să poarte de atunci încolo denumirea de „alexandrin românesc”:

„Din zi în zi mai tristă, sermană Românie!  
De două veacuri jalea îți crește ne-ncetat!”  
Traian să miră, plânge, privește-a ta câmpie  
Ce-o știe câmp, odată, de acvilă-apărat”. (*La anul 1839*)

Odată cu adoptarea de către Ion Heliade Rădulescu a versului dactilic de zece silabe, cezurat central:

„Să ne deschiză Ian se gătește  
O viitoare unde intrăm.  
Și pace, drepturi să-ntâmpinăm  
Mai dinainte el ne vestește”. (*Sonet I, La anul 1830*)

Își făcea loc ideea recurgerii în sonet și la ritmurile ternare. Curând, se va ajunge și la folosirea amfibrahului, cu conservarea măsurii dodecasilabice a versului francez, primul specimen de acest fel aparținând mai puțin cunoscutului George Crețeanu:



„Prin văi și pe dealuri poetul străbate;  
P-un pisc se oprește, în raze scăldat;  
Cu ochii domină în spațiu departe;  
Cu buzele-i soarbe un aer curat;” (*Patrie și libertate*).

Octosilabul trohaic popular dobândește, la rândul său, dreptul de a figura în sonet grație „lirei de argint” a lui Alexandru Sihleanu:

„Peste țărături depărtate  
Vezi tu râul călător  
Cum în valuri turburate  
Se asvârlă din izvor” (*Sonetul I*).

În fine, din panopia prozodică a sonetelor românești nu va lipsi nici versul iambic de nouă silabe practicat de Theodor Șerbănescu:

„Aici sunt dorurile mele –  
Cenușă stinsă de demult...!  
Cu gândul dus ades spre ele  
Eu parcă fremătând le-ascult” (*Sonet – prolog*).

După atâtea avatururi, părea că formula metrică a sonetului românesc va rămâne veșnic fluctuantă, aidoma temperamentului național, când („Enfin, Malherbe vint...”) Eminescu avea să

consacre formula canonică, de inspirație petrarchistă, endecasilabul iambic necezurat:

„S-a stins viața falnicei Veneții:  
N-auzi cântări, nu vezi lumini de baluri;  
Pe scări de marmură, prin vechi portaluri,  
Pătrunde luna, înălbind păreții” (*Veneția*).

Începând din acest moment, lucrurile par a se stabiliza: producția ulterioară de sonete este dominată autoritar de modelul eminescian, concurat doar, pe alocuri, de alexandrinul românesc, sprijinit pe prestigiul unor Alexandru Macedonski:

„Octaviu în Roma domnea – era în mai –  
Îmi cântă-n suflet anul – svoniseră dezastre,  
Dar Tibrul printre dealuri curgea ca printr-un rai,  
Și vii, în ochii sclavei, zării cicori albastre”  
(*Floarea de odinioară*),

Mateiu Caragiale:

„În trândăvă-aromeală stă tolănit grecește  
Urmașul lor. Urât e ! bondoc, sașiu, peltic;  
El antereu alb poartă, mătăanii șiișlic;  
În puf, în blăni și-n șaluri, se-ngrașă și dospește”  
(*Trântorul*),

Ion Barbu:

„Hipnotizat de-adânca și limpedea lumină  
A bolților destinse deasupra lui, ar vrea  
Să sfărâme zenitul și-nnebunit să bea,  
Prin mii de crengi crispate, licoarea opalină” (*Copacul*)

Cu aceasta, s-ar fi putut crede că istoria structurii formale a sonetului românesc se încheiase. Cei mai prolifici sonetiști ai noștri (Mihai Codreanu, Victor Eftimiu) respectau cu sfințenie paradigma eminesciană. Alți câțiva (Ion Pillat, Vasile Voiculescu) cultivau în continuare alexandrinul românesc. A te mai lansa în experimente prozodice după fixarea și generalizarea normei părea, teoretic, cu neputință. Și totuși...

Cineva a riscat un asemenea pariu. Cunoscător *à fond* al tuturor subtilităților versificației franceze, în multipla sa calitate de profesor universitar de literatură, de poet bilingv și de traducător, de egală virtuozitate, în și din cele două limbi în care gândește și scrie de decenii, Paul Miclău a făcut, pe parcursul unei producții de-a dreptul incredibile, totalizând astăzi mai bine de două mii (!) de sonete, dovada practică a potențialului de înnoire al sonetului românesc.

Prezentată pe scurt, ideea sa a fost aceea de a regândi schema metrică a versurilor astfel încât ea să se apropie cât mai mult posibil de forma canonică a sonetului francez. După cum se

știe, aceasta din urmă presupunea respectarea măsurii standard de douăsprezece silabe și segmentarea obligatorie a versului în două emistihuri despărțite de o cezură masculină. Cu alte cuvinte, dacă notăm pozițiile tari (accentuabile) ale versului cu cifra 1 și pozițiile slabe (neaccentuate) cu 0, profesorul Miclău ne propune un tipar metric de forma 010101/010101:

„Îmi plânge pe poem cum plânge pe oraș<sup>1</sup>  
cerneala s-a întins pe palida hârtie  
iar literele curg și nimeni nu mai știe  
că la ivirea lor era vre un făptaș” (*La mijloc de nimic*)

Noua formulă se dovedește originală nu numai pentru că în toate variantele de sonet pe care le-am inventariat mai sus primul emistih al versurilor cezurate se încheia altminteri, adică pe o silabă neaccentuată, ci și pentru că, în general, la nivelul întregii poezii românești, cezura masculină a constituit și continuă să constituie o veritabilă *rara avis*.

---

<sup>1</sup> Deliberat sau involuntar, versul citat evocă o imagine verlaineană, dovadă, în opinia noastră, de cât de profund a asimilat Paul Miclău climatul simbolismului francez:

„Il pleure dans mon cœur  
Comme il pleut sur la ville;  
Quelle est cette langueur  
Qui pénètre mon cœur?” (*Ariette*).

Majoritatea sonetelor lui Paul Miclău urmează norma clasică franceză și în ceea ce privește regula alternării rimelor masculine cu cele feminine. Se cunoaște însă că definiția genului rimelor este diferită în cele două limbi. În franceză toate cuvintele sunt oxitone (accentuate pe silaba finală), iar distincția dintre rima masculină și cea feminină revine la absența și, respectiv, prezența în ultima poziție a cuvântului a unui *schwa*, termen care desemnează, în graiul metricienilor, *e*-ul mut (sau caduc), vestigiu fonetic medieval care, în limba curentă, nu se mai pronunță de câteva bune secole.

Silaba care conține această vocală nerostită este considerată non-metrică, astfel încât alternarea rimelor de „genuri” diferite nu afectează măsura versului. În schimb, în limba română cuvintele pot fi atât oxitone (cu accentul pe silaba finală), cât și accentuate pe alte silabe: pe penultima (paroxitone), pe antepenultima (proparoxitone) și chiar pe a patra sau a cincea silabă numărate înapoi de la finele cuvântului. Oxitonele formează rime masculine, paroxitonele – rime feminine și proparoxitonele – rime dactilice. În funcție de „genul” rimei, versul va fi, în consecință, mai lung sau mai scurt, fapt neîntâlnit în poezia franceză de după Renaștere.

Așa se explică de ce noul alexandrin imaginat de Paul Miclău comportă măsuri diferite: el conține douăsprezece silabe atunci când rima e masculină și treisprezece în cazul în care rima este feminină:

„Poeme și iubiri în mine s-au depus	010001/010001
în straturi largi de timp prezente și uitate	010101/0100010
ca într-un vis pierdut pe câmpuri nearate	000101/0100010
cu resturi vagi de gând într-un discurs confuz”	010101/000101

(*Semantic fus*)

Dacă însă dorește să păstreze măsura de douăsprezece silabe chiar și atunci când, prin excepție, recurge la cezura feminină, autorul construiește un vers asimetric, cu primul emistih de șapte silabe și cel de al doilea de numai cinci:

„Aud cum cresc în mine muguri de cireș	0101010/10101
și urcă din adâncuri seva de lumină	0100010/100010
durata regăsită este iarăși plină	0100010/001010
de codul ce trezi-va sâmburii aleși” <sup>2</sup>	0100010/100010

(*Veșnicul Paște*)

---

<sup>2</sup> Sub raportul măsurii, acest tip de vers se aseamănă cu dodeca-silabul asimetric inventat de mitropolitul Dosoftei, cu deosebirea că, la poetul moldovean, ritmul era trohaic, ceea ce conducea la o cezură masculină:

„Mă rog, Dumnezeu! Tu să-mi socotești	1010101/10101
Rugămintea ce mă rog și să o primești”	1010101/10101

(*Psalmul 60*)

Deși alternarea versurilor acatalectice (cuprinzând un număr întreg de picioare metrice) cu cele hipercatalectice (care conțin o silabă în plus) constituie un fapt normal și chiar banal în poezia românească, alcătuirea de sonete cu versuri de măsuri frapant inegale reprezintă o altă inovație a lui Paul Miclău. În piesele din debutul volumului *Starea de sonet*, el generează varietate metrică prin alternarea versurilor complete cu unele reduse doar la primul emistih:

„Mă culc iar pe sonet ca pe un pat de clipe  
s-ascult iar fremătând  
un cald parfum de gând  
melancolic purtat pe-inversele aripe” (*Pat de clipe*).

Alteori, cele două variante de vers servesc pentru delimitarea prozodică a catrenelor de terțete :

„Pe roată te aduc și vălurită pânză  
sub un descânt arzând în paiete din minți  
sub aburi de căldări cu apele fierbinți  
în brațe să îmi sari ca o nebună mână

și-apoi să îmi dansezi pe jalea mea cea plânsă  
să te răsfeți astfel pe-ntoarșele credinți  
strălucitor lansând surâsul de pe dinți  
sintagma să o faci în coapse foarte strânsă

Demersul eu ți-l rup  
în inimă de stup  
și te conjug întinsă

pe patul plin de flori  
petale de fiori  
când clipa zace stinsă” (*Descânt*).

Neobișnuit la noi este și sonetul nerimat propus de Paul  
Miclău:

„În palme capu-mi las împovărat de sens  
de fostele dorințe iscate pe sub ceruri  
prin brațe ele-mi curg dar nu ajung în sânge  
îmi tremură în trup ca plopul fără vânt” (*Scrum de stele*),

sau cel care substituie rimei asonanța:

„Un soare negru fu Acum e incolor  
substanță-i pentru timp ce nu mai vrea să **curgă**  
lipsit fiind de-ntâmplări el n-are cum să **sugă**  
valențele de sens din trai amețitor

Rămâne spațiu doar în care-ncet cobor  
să caut urme-n vis plasate pe o **undă**  
ce se învârte-n cerc cu iz pierdut din **luncă**  
și cu fărâmi de cânt din vechiul meu obor” (*Salt*)



Din combinarea versului alb cu suprimarea periodică a celui de al doilea emistih rezultă o nouă variantă de sonet, și ea inedită în lirica noastră:

„Acum te încarnez în clopotul de clipe  
vibrații transmițând speranțelor de sâni  
ce-i simt cum înfloresc cu iz de primăveri  
din urcătorul must

Noi buze și priviri răsar ca din descânturi  
și lumii mele-i dau impulsuri de-nțeleș  
ce se strecoară brusc în fluxul meu sanguin  
în care eu te gust

În negrul tău buchet adulmec noi verbe  
în ele mă conjug cu abureli prezente  
dar pe făgaș îngust

De ce acuma sunt cuprins iar de-un apus  
cu scâncet înghițit și zbateri turbulente  
ca firul slab pe fus!”

(*Încarnare*).

Am semnalat numai câteva dintre particularitățile tehnice frapante ale sonetelor lui Paul Miclău. Evident, cum nimic nu e nou sub soare, și inovațiilor sale li se pot afla anticipări în poezia trecutului. Astfel, bunăoară, dodecasilabul cu cezură masculină apare sporadic la Ion Pillat:

„Cad frunzele greoi din pomul înserării –  
Un muezin vrăjind pe sus, le-a scuturat,  
Ba nu – porumbi brumați pe marmurile scării  
Ca umbre, deșirând albastru, au zburat.” (*Suleimanie*)

iar George Călinescu l-a folosit chiar și în sonet, dar total inconsecvent, inserat printre versurile cezurate feminine:

„**Când Eros va cădea** cu aripile moarte  
**Și crinii-l vor veghea** ca niște facle, când  
Un stol de îngeri palizi se va vedea urcând  
Să-l poarte către piscuri, pe năsălii, departe;” (*Mors amoris*)

Spre deosebire însă de înaintașii săi, Paul Miclău testează stăruitor și sistematic posibilitățile acestei formule metrice rare, extrăgând, pe parcursul a mii de versuri, întreaga sevă lirică pe care se dovedește ea capabilă să o producă.

Dar rămâne o întrebare: ce importanță pot avea atari experimente pentru cititorul nedat cu subtilitățile teoretice ale prozodiei? La ce bun efortul autorului și, totodată, explicațiile noastre ?

Răspunsul ni-l oferă o analogie. Desprins din același trunchi primordial, poezia și muzica împărtășesc valori comune. Leibniz o definea pe cea din urmă ca „plăcerea sufletului care numără și nu știe că numără”. Nu era doar o reminiscență a concepției pitagoreice, ci un adevăr incontestabil. Chiar fără a avea știre de substratul algoritmic al muncii compozitorului, ascultătorul unei lucrări muzicale resimte influența ordinii instituite prin aplicarea

unor reguli de factură contrapunctică sau/și armonică, iar cunoașterea acestora, departe de a spulbera vraja audiției, o intensifică.

Similar, efectul artistic și emoțional al poeziei depinde și de structura sa metrico-ritmică, în pofida faptului că puțini sunt cititorii care conștientizează rolul considerabil jucat de această componentă. Ca și în cazul muzicii, familiarizarea cu astfel de secrete de laborator nu poate însă decât să sporească plăcerea lecturii. Din păcate, la noi, exegeza literară nu acordă, credem, importanța cuvenită elementelor de tehnică prozodică. Deși acceptă ca pe o axiomă ideea solidarității dintre expresie și conținut, atât criticii, cât și istoricii literari par încă să ignore funcția estetică a metricii, în ciuda interesului constant pe care poeții înșiși l-au manifestat din totdeauna pentru acest domeniu. Ne putem întreba, pe drept cuvânt, de ce, de la Dosoftei la Eminescu și de la Coșbuc la Doinaș, creatori dintre cei mai importanți și-au făcut din inovația prozodică o preocupare de o viață și de ce, într-un vădit și paradoxal contrast, exegeții operei lor de-abia dacă pomenesc în treacăt existența acestei ciudate „obsesii”, părănd a nu-i fi sesizat câtuși de puțin însemnătatea reală.

Prin „slăbiciunea” sa pentru imaginarea de noi structuri prozodice, Paul Miclău se alătură, mai degrabă, celor dintâi decât celor din urmă, iar recunoașterea acestei afinități reprezintă poate cel mai frumos elogiu pe care i-l putem aduce acum cu prilejul împlinirii unei vârste patriarhale.

Mihai DINU



## Alcătuirea sonetului

Sonetul e un ghem de strînse-alcătuiuri  
silabele lui curg ca visele pe apă  
iar ritmul lui de ceas cu stele se adapă  
reproducînd astfel divine unduiri

Alexandrin perfect cu rimele-n clădiri  
de pure armonii cu murmur de pleoapă  
făcut ca-n urna lui lumina să încapă  
corolă de minuni în gînduri și simțiri

Căci sensul e mister înmiresmat cu rouă  
de albe dimineți cu însorire nouă  
Trezit ca din neant aci supus m-așez

și-n mine îmi adun suprema încordare  
din care zei țîșnesc ca din străbuna mare  
Sub crucea de extaz martir mă-ngenunchez

*București, 9 februarie 2008*

## Sonet sculptat

În fundul curții merg să caut lemn de tei  
pe care-l falonez cu magice cuțite  
apoi cu dălți de rit în spirit ascuțite  
silabe-ncep să tai cu gândul la condei

Sonetul îl sculptez ca meșterii acei  
ce duhul au văzut sub raze asfințite  
din care se-ncarnau noi trupuri de zeițe  
cu plete unduind în valuri de idei

Iar fiecare vers ca fluier o să cînte  
și sensul modulat fără vorbe să cuvînte  
Se simte-n armonii buchetul de structuri

prin care urcă-n cer esența de poem  
în urma ei lăsînd zănaticul boem  
iar timpii noi se fac mai veșnici și mai puri

*București, 18 februarie 2008*

## Din parfum de gând

Ușor te zămislesc din cîntec de senzații  
și din parfum de gând cu freamătul de sori  
în prefăptură strîng buchete de fiori  
în ea însămîntez nuclei furați din spații

În tot acest frămînt cuprins sînt de nesații  
de a mă dărui sangvinelor comori  
ce-n tine le ascund sub timpii viitori  
adulmecînd deja divinele pulsații

În mine te păstrez și astfel te iubesc  
ca-n actul cel dintîi genetic subceresc  
Să nu-ndrăznești cumva să strici așa minune

din paradis să ieși în cîmpul cu trifoi  
dar dacă s-o-ntîmpla revino înapoi  
cu suflet te-oi hrăni și cu exces de nume

*București, 2 martie 2008*

## **U lung**

Culcată stai în pat iar eu cu timp te umplu  
cu anii înfloriți sub soare de-absolute  
cînd clipele curgeau fără sursă de-nceput  
pe lacul de dorințe eu îndrăzneam să umblu

Tu tainic răspundeai la jocul nostru dublu  
omagii aduceai sub ceasul mult crescut  
silabele de cînt fără greș mi le-ai crezut  
și-n mîna ta de vis arcușul era suplu

Sărutul tău de-acum e însă mai nebun  
în focul lui lichid eu zeii mi-i adun  
În brațe iar te strîng și simt adînc cum scuturi

moi umbre de pe corp spre a putea s-ajung  
la inima de jos în negru ritm prelung  
să crească un nou sens din ale noastre trupuri

*București, 3 aprilie 2008*

## Sfat de ursitoare

În-naltă zi de paști ai izbucnit în lume  
în dangătul de zvon sub soarele sfințit  
de înviere plin și-n cîntece mărit  
pe creștet ți s-a pus un apostolic nume

În buzele de plîns era o rugăciune  
în sînge ți s-a scurs parfumul cald de mit  
și crezul ce-l spunea un dascăl hărăzit  
cu scopul evident treimea s-o îndrume

spre actul creator cu semnele pe cruci  
și chiar pe lungi dorinți ascunse în năluci  
În pruni și în cireș e albă sărbătoare

ce ochii ți-i deschid ca-n facerea dintîi  
miracolul firav îți stă la căpătîi  
la sînul înflorit e sfat de ursitoare

*Podu Vadului, 12 aprilie 2008*





## Mielul

Din ere așteptat să vină pe pământ  
s-aducă înțeles în calde predicate,  
pe drum îl întâlnesc, când pe la noi s-abate,  
norocul să ni-l dea, în sacru legământ.

La vite se opri, cu suflu mîngîind  
vițelul alb ca el, cu nări catifelate  
și mînzul ca din vis, ce crede că i-e frate,  
nechează fericit, miros adulmecînd

de nesperat triumghi în proaspătă-mplinire  
ce neaua a adus de dincolo de fire.  
Umil acum el stă de vorbă cu țărani,  
dar preferînd discret vorbirea cu ciobani.

Aceștia cred că-i miel născut dintr-o lumină,  
pe care o făcu să fie mai deplină.



## Logosul dintii

Cu pașii mei răriți mă-ntorc iar în durată  
și soare scormonesc în visul de pământ  
în stratul ruginit cazmaua o împlînt  
din dorul refulat nimic nu se arată

Într-un sfîrșit apoi se iscă-o caldă pată  
din care sar scînteii ca dintr-un sacru gînd  
impactul lor îmi dă impulsul de cuvînt  
ce-ar vrea să zică iar minunea de-altă dată

Crescut-au păpădii în verbul meu invers  
și-așa cum îs acum sînt sursa mea de sens  
În galbenul firav e mică sărbătoare

ca în dogmatic ou din logosul dintii  
cînd lumea nu avea miresme căpătii  
căci din matrici lipseau structurile de floare

*Podu Vadului, 29 III 09*

## Sonete-n nemurire

*Lui Corneliu Toader*

Al nemuririi drum pavat e cu sonete  
și pietrele le-au pus îndemînateci zei  
el taie la răscruci cereștile alei  
aici stelare flori menite-s să ne-mbete

În iz de dumnezei cu barbă și cu plete  
În albul lor discurs sînt urme de condei  
ce zumzăie discret în spații cei lactei  
cu valsul violet jucat pe îndelete

În valuri de-absolut spectacolul de verbi  
e bine altoit de îngerii superbi  
Silabele roiesc fără' limite de sferă

vocalele dau glas înaltelor tăceri  
și iscă-n sinea lor semantice plăceri  
iar timpul istovit e scos din orice eră

*București, 5 IV 09*

## Capăt de durată

Aș vrea să mă plasez în curgere deplină  
precum un fir de pai pe râul liniștit  
cînd valul de-ntîmplări s-a deja potolit  
iar dicția sub sens acuma e senină

Se joacă raza mea pe pagina virgină  
și scrie incolor mesajul domolit  
ca duhul alintat în pacea de la schit  
în care s-a lansat parfumul de lumină

leșit-am din discurs pe aripă de gînd  
ca sunet de viori liturgic mă cumînd  
Mi s-a uscat cumva tot gustul meu de faptă

și prea cuminte trec prin seria de stări  
Fiind eliberat de vechile-ncrustări  
cu resemnări mă-îndrept spre capăt de durată

*București, 25 IV 09*

## Dealul Mare

Acuma iar mă-ndrept încet spre Dealul Mare,  
ajung în cimitir la dialog cu-ai mei.

– Să știți că au crescut frumoșii noștri miei!  
– Nepoții ce mai fac, la școală au cătare?

– Păi, unul dintre ei arată o chemare  
de vise-mpăratești cu-naltele idei,  
din cartea vieții lui țîșnesc mereu scînteii.  
– Dar via cum mai stă, e tot cu desfătare?

– Ea a trecut la voi, iar locu-i pîrjolit,  
dușmani ai noastre munci o greu au osîndit.

– O s-o lucrăm tot noi, să urce-n parastase  
și gustul să-i simțiți în tainice pomeni,  
dar rogu-te atunci cu nume să ne chemi!  
– Meni-va sora mea, cu glasul-i de mătasă

*București, 8 VI 09*

## Starea de sonet

Poemul e vrăjit în iz de veșnicii  
particule ce vin din nesfârșita lume  
cu-obsesii să le dea cuprindere în nume  
ce se așază lin în calde armonii

Plutesc ușor în el ca puf de pădăii  
mici lucruri care-ajung doar urme de volume  
silabe ce se fac petale ca de spume  
învolverate chiar jucînd sinestezii

O pură stare sînt sonetele acuma  
iar sensurile lor se întregesc întruna  
Durata strînge tot pe axa de trecut

prezent și viitor în curgere cu valuri  
iar spațiul e curbat deschis ori prins în maluri  
La toate le e dor de verbul de-nceput

*Podu Vadului, Sîntilie 09  
București, 11 IX 09*

## Glas de izvor

În jur de satul meu izvoarele cuvîntă  
de prin obîrșii ies cu poftă de limbaj  
urmează-al lor discurs trecînd pe sub sălaș  
și se îngîn subtil cu baciul care cîntă

La locul de băut mioarele se-avîntă  
și-nghit silabe largi cu soarele părtaș  
avînd în fruntea lor berbecul pătimaș  
iar salcia-și lăsa umbrirea ei cea blîndă

Am cunoscut de mic profundul acest grai  
ce îmi părea format din sunete de rai  
Prin undele de nopți eu mă trezesc că-l murmur

acompaniat ușor de-al glasului tău corp  
ca păcurar ce-am fost misterul lui îl sorb  
să modulăm apoi geneticul nost' susur

*București, 22 VIII 09*



## Semnale de sonet

Plutește în tării sonetul transcendent  
semnale rare dă în grupuri de silabe  
sînt unele ochi dar foarte multe slabe  
ce nu se pot primi oricît ai fi de-atent  
Eu stau întins pe timp cam fără de prezent  
și-ncerc a le capta ca omul care soarbe  
o vorbă de iubit din gura sfintei soarte  
ca vieții lui să-i dea un sens mai elocvent  
Pînă la urmă simt că slab mi-e aparatul  
de fapt că e așa cum este la tot natul  
că trăbă să găsesc mijloace de-ai spori  
antenele de cînt și cele de-nțelesuri  
cu performanțe noi în tipul de demersuri  
în descifrarea lor nainte de-a s-opri

București, 15 IX 09



## Sonetul pletelor

Întinse larg pe pat degajă înțelesuri  
pictate cu parfum pe cîntul nostru cald  
în sinestezic cerc legat de celălalt  
din care miere gust ca toamna la culesuri  
inel cu obrazul roz ferice te împresuri  
de roșii cucuruzi sub soare nu prea nalt  
cu apele gălbui în care gîndu-ți scald  
cu riscul de-a isca senzații de eresuri  
În aste plete lungi sonetul dar ia foc  
cu flăcări ce se prind în nebunatic joc  
Cînd te-ai sculat pornești pe razele azure  
iar părul ondulat în ritmul legănat  
trimite în tării spre-a fi întîmpinat  
un sens îmbăgățit și cu valențe pure

*București, 21 IX 09*

## Curge sonetul

Nu știi cum să vă spun dar curge din condei  
sonetu-n flux spontan cu anumite valuri vrăji roșii de  
poveste  
ce să vibreze fac tulpi  
cu cîntece-n mișcări printre mobile maluri  
cu dalbe șerpuiți pe cîmpul de idei  
În cale-i salutat de umbrele de zei  
dar unii mai geloși se dau mirați în laturi  
și se retrag apoi din loc în loc cu salturi  
lăsînd în urma lor semantice scînteii  
Pe firul de poem lumina cald plutește  
și-n limba ei de gînd molatic îi vorbește  
Eu ca un martor sînt ori poate un izvor  
ce pînă-n vale jos urmează să coboare  
să vadă neuitat neantul cum înfloare  
căci numai înspre el mă simt mereu dator

*București, 22 IX 09*

## Sonetul buzelor

Deodată cînd surîzi lumina înflorește  
petalele ei moi în mine se desfac  
ca un sonet de flori în care se refac  
trecutele iubiri iscate fără veste  
Pe buze se rescriu na ta de mac  
parfumuri răscolind în valuri care-mi plac  
figura lor de sens în inimă-mi vorbește  
În învieri de cînt aprins eu te sărut  
să guști în profunzimi tot versul meu cel mut  
Noi ne unim astfel în grea metonimie  
prin care cald jucăm în spațiu și în timp  
cînd soarele și luna prea fericiți se simt  
că-n sînge s-a-mpletit o nouă melodie

București, 23 IX 09

## Eu însumi sînt sonet

Eu însumi sînt sonet în versuri așezat  
cu puri alexandrini ce dreaptă dau măsură  
la suflul din trăiri în clipe sub structură  
ce-mi vine din țării cu sens adevărat  
În mine este-un ritm în care vii se zbat  
porniri spre absolut cu taine de căldură  
și-n strofe cîntă lîn lumina mea azură  
cu dorul de demult acuma stîmpărat  
Sonetu-i la patrat atuncea cînd mă scriu  
chiar dacă acest act poate părea tîrziu  
Un astfel de poem îmi este mîntuire  
căci sufletul mi-l port pe magice cărări  
pe unde înfloresc supuse împăcări  
ce mîngîieri aduc de dincolo de fire

*București, 26 X 09*



## Cer închis

Cu sufletu răsfrint acasă mă întorc  
și caut prin odăi miresme aplecate  
pe sensul dispărut din umbrele de fapte  
și chiar din amintiri fără' fire ce se torc

Eu însumi sînt ecou de vorbe fără' noroc  
mă disipez acum ca raze deocheate  
ce surse nu mai au sub unduiri de șoapte  
sorbite de nimic în fumul fără foc

În staul merg apoi și văd cum stă să cadă  
iar colțu-ntunecat îmi este o dovadă  
că mielu-a dispărut de mult fiind ucis

și n-au mai înviat nici el și nici credința  
căci prea-ncercați am fost de toată suferința  
iar cerul sus pe deal s-a fost deja închis

București, 21 IX 09

## Ușa timpului

O lungă vreme-am stat umil în fața ei  
ori am trecut grăbit pe lângă-nchizătură  
simțind că sînt lipsit în mica mea făptură  
de firul ce putea să-mi dea un bun temei

Recent mi-a ușa spus încercă dacă vrei  
Timid o am deschis văzînd cum făr' măsură  
toți anii s-au depus în pulbere cam sură  
pe lucruri și pe gînd cu iz de dumnezei

Pe-o alta mai în fund scria ta-ta-ta-taa  
ea s-a deschis ușor la caldă mîna mea  
Un flux sonor m-a luat purtîndu-mă pe valuri

iscale doar din sens cu tonuri de destin  
Dar tot plutind așa smerit eu mă închin  
la umbre de idei de pe absente maluri

București, 21 XII 09



## Universitate

Palat aici eu sînt ca Universitate  
în cadrul meu predau mult luminate minți  
și se dezbat adînc problemele fierbinți  
cu patos necesar și autoritate

La mine tineri vin ca să învețe carte  
sînt unii curajoși dar alții prea cumiști  
ce încă sînt legați de bunii lor părinți  
lăsați la casa lor pe undeva departe

Pe unul din aceștia nu știu cum să-l ajut  
că-l văd în colț retras și nu prea priceput  
să intre în hățîș de rea birocrație

Atuncea îi deschid o ușă pe din dos  
iar niște plete lungi zbucniră drăgăstos  
cei doi s-au sărutat cu izul de vecie

*București, 2 III 10*

## Cînd clipele-nfloresc

Cînd ochii îi surîd cu buzele privește  
cînd degete-s de cînt și-auzu-i parfumat  
Ea lumii îi dă sens ce n-a mai fost visat  
cu simțuri în vârtej înstăpînit regește

cînd sîinii ei desfac credința păgînește  
și mîngîieri absorb sub cuget îmbătat  
Noi sîntem trași de ritm pe corzile din pat  
și-n coapsele viori el singur ne-mplinește

Ne potolim abia cînd clipele-nfloresc  
urmînd ca rod să dea la termenul ceresc  
Finalul de cvartet încet încet s-o stinge

în verb el transmiteînd mici flăcări de-nțeleș  
semințe ele-or fi pe-ogorul cel ales  
cînd brazda o udăm cu timpul ce învinge

*Podu Vadului, 7 IV 10*



## Pe clipele din pat

Deodată-ai răsărit din trupul de durată  
precum un magic gând din colțul unui mit  
minunea-a coborât când noi ne-am întâlnit  
în luna lui august pe calea luminată

Figura ta acum tot mai pregnant se-arată  
pe clipele din pat deja ai înflorit  
bujorii-n ființa ta s-au desfăcut subit  
miresme ca de vis odaia o îmbată

Dar timpu-ncremenit statuie s-a făcut  
și astăzi o mîngîi la fel ca la-nceput  
Cu degetele-i dau un suflu nou de viață

la baza ei așez semințe de-ntîmplări  
din ele vor ieși lumini de lumînări  
să facă a rodi eterna dimineață

*București, 13 IV 10*



## Timpul nu-i părere

Cereștii ochi ai tăi mă leagănă-n silabe  
 Ce în buchet cuprind noi clipe murmurînd,  
 În jocul de lumini al unui clasic cînt,  
 Pe liră de sonet în unde parfumate.

Pe-acestea le mîngîi cu sensuri fermecate,  
 Ce-n tine le sădesc spre-a deveni cuvînt.  
 Prin el noi ne iubim în tainic legămînt,  
 Să împlinim cu rod valențele-nsetate.

În casa de pe deal în soare ne scăldăm  
 Și-apoi pe raze moi noi doi ne și culcăm.  
 Simțim ușor curgînd dulci visuri prin artere,

Secvențe ce ne țin în pat îmbrățișați;  
 Ca un deznodămînt, aci sîntem chemați  
 Să dovedim sangvin că timpul nu-i părere.

*Podu Vadului, 21 IX 10 (D 97)*

## Ferice să ne vadă

Pe față-ți respira buchetul de vocale,  
Cu gravele culori iscate din impuls  
De-a pune pe obraz parfumul de discurs,  
Cu dulci sinestezii din cuibul de petale.

Tot trupul tău era o caldă sărbătoare,  
De roșii armonii eu mă lăsam pătruns,  
Iar sensul lor adînc tot sufletul mi-a uns  
Și am rămas vrăjit de clipa roditoare.

Ea s-a înscris fertil în sîngele aprins,  
Cînd poftele de ritm deodată ne-au cuprins;  
Iar stele-n plină zi au început să cadă.

Pe patul ce era făcut din rare flori.  
În noi simțeam atunci fiori nemuritori,  
Cînd cerul jos stătea ferice să ne vadă.

*București, 17 IX 10 (D 74)*

## Nou nume

Eu somnul ți-l palpez în trupul tău de noapte,  
Cu degete de gînd aș vrea să îl sculpez,  
Luînd pentru mulaj tot sensul ce-l păstrez  
Ca un trezor ascuns la rădăcini de șoapte.

Ci formele desfac din vise complicate,  
Pe care în adînc atent le cercetez  
Și le compun astfel dup-un anume crez,  
Iar astfel eu le fac luminii să se-arate.

Cu buze și cu ochi, cu coapse și cu sîni,  
Cu toate la un loc, începi să îmi îngîni  
Un cînt de armonii ce vin din altă lume;

E plin de voluptăți oniricul sculptat,  
Cu el în brațe merg acum la semănat,  
Să crească pe-alt tărîm speranța de nou nume.

*București, 21 XII 10*

## De mine mă despart

Cuvintele căzînd acum se-ntorc pe dos;  
În tristă ființa mea grămadă se adună  
Și se întrec febril absurdul să și-l spună,  
Într-un discurs făcut entropic zgomotos.

Efectul lor nociv mi-ajunge pîn' la os.  
Ele-au uitat deja de cînd erau cunună,  
Cî sînt pe punctul grav de-a declanșa furtună;  
Din axul lor normal, cu totul eu sînt scos,

Dar stau în colțul meu de antisărbătoare  
În care e stăpîn noptaticul meu soare.  
Cu raza lui lovind, el vorbele le-a spart.

Eu calc pe ele apoi cu tălpile rănite  
Și curge sînge crud pe cioburi rătăcite.  
La capăt de dureri de mine mă despart.

*București, 19 X 10*

## Doar sensul de nainte

Ușor eu mă strecor în spațiul dintre clipe,  
De mână să le iau, buchet să le adun  
Și-așa nu mai răsar și nici nu mai apun,  
Nu zboară, căci le-am frînt elanul de aripe.

Astfel, în ființa mea ar vrea să se-nfiripe  
Nucleul de netimp și-n el să pot să-mi pun  
Prezentul permanent, la care să supun  
Setoase avîntări de ceasuri cu risipe.

Și totuși acest loc se poate degrada,  
Lipsit de prospețimi, el riscă-a se usca.  
Eu însă îl irig cu sînge de cuvinte

Prin care înfloresc semantici trandafiri,  
Mireasma lor trezind nou dorul de trăiri  
Cu visul c-or avea doar sensul de nainte.

*București, 13 XI 10*

## Verticale unde

Pe stradă eu pornesc de mînă cu durata,  
Dar rău ne poticnim, că trotuaru-i rupt,  
Pămîntul de sub el, nimicul l-a tot supt.  
Pe fața ei ghicesc că nu-i adevărata

Putere ce-o avea precum frumoasă fata  
Ce spațiu-l domina, pe sus, pe dedesupt,  
În inimă ducînd eternul început.  
Acuma, cu necaz, se agravează pata

Ca semn neîndurat că rostul nu e bun  
Și poate, în curînd, o să mă lase-n drum  
În locul nemișcat ca va să se scufunde

Făr' fapt secvențial și fără-un simplu gînd  
Purtat în vreun discurs cu prea fugar cuvînt  
Și-oi coborî astfel pe verticale unde.

*București, 10 XII 10*

## Leșirea din ființă

Paharul e prea plin în cuget și simțiri;  
Noianul de-nțimplări tot crește și apasă,  
Iar taleru-ncărcat tot mai în jos se lasă,  
Pe punctul de-a plesni e sacul de-amintiri.

E sufletul atins de multe năluciri,  
Al umbrelor puhoi în mine se revarsă,  
Lumina, chiar și ea, pe dos este întoarsă,  
Iar clipele aduc în avalanșă știri.

De-aceea eu încerc să ies acum din ființă  
Și simt pe undeva că este cu puțință.  
Aș vrea să fiu doar duh, dar poate scriptural,

Pe mine să mă scriu, independent de lume,  
Ci fără de condei, de verbe și de nume,  
Captînd din cînd în cînd ecouri de semnal.

*București, Anul Nou, II*



## Timpul se dilată

Prin clipe te străvăd ca floare de lumină;  
În calde-euforii zîmbești ca un parfum,  
În care, cu fiori, speranță eu îmi pun  
Să-ți pot reinsufla iubirea mea deplină.

În palme să îți strîng figura ta senină,  
Din mîndre străluciri să fac un nou acum  
Și, în temeiul lui, cu sensuri te-cunun;  
Ci trupul tău de cînt în mine se declină.

Poemul meu sangvin palpită iar pe sîni,  
Cu roșu, visul tău, fierbinte îl îngîni.  
Cum stăm îmbrățișați pe patul de durată,

Simțim cum cresc în noi semințe de cărări,  
Pe una să-nțreim dorința de noi zări;  
Prin ea ne întregim, iar timpul se dilată.

*București, 12 XI 10*

## Eterna prima oară

Plutesc învăluit pe ale nopții unde  
Și muzică ascult în large melodii,  
Întinse uneori în lunge simfonii,  
Al căror înțeles în suflet îmi pătrunde.

În bolta de catran un soare se ascunde  
Și cade raza lui pe clipe argintii,  
În spațiotimp născînd vibrante armonii,  
Pe axul de frumos, înalte și profunde.

Ci toate la un loc în somn mi se topesc,  
Urcînd din rădăcini, pe alte ramuri cresc.  
Ca fructe le mîngîi pe sîinii de fecioară;

În filmul senzual, secvențele le gust,  
Durata eu o beau ca pe sangvinul must  
Și răscolesc astfel Eterna prima oară.

*București, 18 XI 10*

## Cu visul la arat

În mine mă tot uit și dau de ființa ta,  
De cîntecul spontan umplînd o dimineață;  
Vibrează însoțit de zîmbetul pe față  
Și-mi este-nregistrat pe disc de catifea.

Ci clipele din rîs în inimă-mi sînt stea  
Și ritmul inedit armonic îl învață,  
Durata pe parcurs lumina mi-o răsfăță,  
Să hărăzească rod în caldă brazda mea.

Sînt plin de înțeles din tainica poveste,  
Ce grav mi-ai coborît de pe înalte creste.  
Cu crezul tău trăit eu sînt mult mai bogat.

În trupul tău de mit se iscă-o poezie,  
Iar rîndurile ei interne o să-mi fie  
Și-om merge amîndoi cu visul la arat.

*București, 7 XII 10*

## Bună-aniversare

E astăzi ziua ta, lumină ca și tine  
Și-n valuri de surîs, eu clipele-ți mîngîi,  
Le culc în mod fertil, să-ți fie căpătîi,  
Să-ți crească-n fericiri în anul care vine.

Și dorul meu ar vrea la tine să se-nchine,  
Să retrăim mereu eternul nostr-întîi  
Sărut din stări ca-n vis, în care să rămîi  
Cu darul mult vibrant de caldă proștețime.

Sub cînt contagios în brațe să îmi vii  
În tainicul parfum din flori de armonii.  
Elenă ce-mi aduci minunea pe cărare,

Să ne învrednicim să o gustăm acum  
Și ca în prim fior cu adîncimi să-ți spun,  
Ca-n grai lutețian, o bună aniversare.

*București, 11 dec. 2010*

## Sonetită

De sonetită sînt acuma grav bolnav  
nu poate nimeni cred să mă tămăduiască  
neostoitul morb continuă să mă pască  
dar mulțumit mă simt chiar dacă este grav

Îmi picură venin zicînd că e suav  
în sînge doza lui ar vrea mereu să crească  
din el să mînce dur să-mi facă trup de iască  
căci vierme este el perfid și mult hulpav

Acesta e un preț de cînturi în corolă  
de orgă unduind miracol sub cupolă  
sădind lumină-n ochi și vraja de pe sîni

geneză întru verb și-n iarbă-ntîia oară  
să fiu din nou copil ca-n sat odinioară  
cînd dumnezeu vibra-n mireasma de la stîni

*București, spital, 26 iunie 2008*

## Rădăcini de vis

Azi noapte a plouat cu stropi de întuneric  
ce au pătruns adînc la rădăcini de vis  
și negrii timpi compacti deodată i-am deschis  
pe axul vertical al verbului feeric

În toate mi-am dorit să mă păstrez simetric  
să pot să ies întreg din neguri de abis  
să intru în discurs autentic și nescris  
să scap nevătămat din haosul himeric

Eu stau lungit în pat și clipe-aud cîntînd  
din fondul lor de sens desprind cîte-un cuvînt  
cu care înjghebez mici fraze de sonete

ce le înscriu ușor în gînd cu slab contur  
știind că pînă-n zori rămîne tot impur  
iar noile licori așteaptă să mă-mbete

*București, 9 iulie 2008*

## Chindii

În trupul de chindii cu flori de primăvară  
adulmec linii lungi și forme ca de vis  
Surîsul de parfum iscat de paradis  
în sufletul meu alb petale îmi strecoară

Pătrundu-ți în priviri ca-n verb odinioară  
și cîntecul ți-l sorb cu gustul meu deschis  
ca într-un val de vers ce încă n-a fost scris  
cu flacăra țîșnind din miezul de comoară

În pașii de idei monahic te-nsoțesc  
prin dor de erezii ce-n carne-mi încolțesc  
îmi vine să sculpez obrazul tău în palme

și sîinii să-i mîngîi cu degete de sens  
ghiocul să-ți vrăjesc cu roșul meu intens  
mărgele voluptăți să ți le-adun ca-n salbe

*București, 19 iulie 2008*

## Via

Via-a înnebunit de-atîta spor de verde  
ea suga din pămînt întregul dor de zări  
și pare că-i locaș de crude cugetări  
din care nici un bob discursul nu îl pierde

Iar bolta s-a-ndesit nimic nu se mai vede  
căci cerul ei a-nchis avînt spre depărtări  
și gustul de ecou prin văi și pe cărări  
iar sensul ei acum în nimeni nu se-ncrede

Îl caut inocent în strugurii ei cruzi  
ca îngerii-n buchet de rouă nouă uzi  
Beau vinul viitor ca dincolo de lume

cu jale oferit la propriul parastas  
să-l ierte dumnezeu spun toții într-un glas  
cînd ziua fără sori în cald nimic apune

*Podu Vadului, 3 august 2008*



## Clipă fără sfârșit

Mă uit în ochii tăi și timpul se dilată  
pe axul vertical cu spor de infinit  
iar clipa de acum e fără de sfârșit  
ca-ntr-un orgasm nebun ce iese din durată

Pe cerul ascuțit nimic nu se arată  
prin vârful lui arunc tot dorul încălzit  
cu trupul tău de cînt sub soarele din mit  
în negrele țării tot verbu-i o săgeată

Iar lumea curge lin în calmul meu creion  
umil eu îi acord nuanțele de ton  
Sumar o mai străvăd din colț de existență

mă las apoi purtat de valul străveziu  
și-adulmec cam pierdut mai tot ce e tîrziu  
în spațiul azvîrlit cu iz de penitență

*Podu Vadului, 5 august 2008*



## Chipul ei ceresc

Și am să plîng nebun, de-absența ei fierbînd,  
Că-n fiecare colț mereu mi se arată,  
Purtată credincios de trista mea durată  
Și peste tot îi simt mireasma din cuvînt.

Ca fulgul zburător sînt clătinat de vînt  
Și nu mă regăsesc, căci clipa mi-e furată,  
Iar golu-n urma ei nu poate să se zbată,  
Ca un rănit murind, nici suflu neavînd.

Și totuși mă hrănesc cu filmul făr' secvențe,  
Căci strălucirea lui e astăzi numai zdrențe.  
Cu acul fără fir, încerc să mă cîrlesc,

Rupturile din cord măcar să nu sporească  
Și visul plin de ea să poată să mai crească,  
În suflet să o văd cu chipul ei ceresc.

## Întîia oară

La mine mă întorc ca la o carte veche  
Și-ncerc să mă citesc cu sufletul vibrînd,  
Că poate-oi regusta parfumul meu de gînd,  
La umbra lui să stau, cu setea mea de veghe

La căpătîi de sens, cu dorul nepereche  
De-a regăsi cumva izvorul de cuvînt.  
Pe ștersele grafii se zbate parc-un vînt,  
Cu foșnet de idei, pierdut în colț de-ureche.

Dar la mijloc de tom o rază-a înflorit  
Pe solul meu de vis ce-a fost împărtășit  
Pe buze în sărut de caldă primăvară,

Durată cînd mîncam din albul 'nalt salcîm  
Și dragoste sădeam pe fragedul tărîm,  
Crezînd că noi cream poveste-ntîia oară.

*București, 14 VI 11*

## La cules

Căderea în netimp nu-i numai un sfârșit,  
Ci rupere de sens, rămas în suspendare,  
În locul lui venind o neagră arătare  
Ce se așază lin în spațiul hărăzit.

Sporesc înfrigurat tablouri ce-am trăit  
Cu semnele lor vechi de fostă sărbătoare,  
Ce se exprimă clar la capăt de cărare.  
În mine eu preiau tot sufletul rănit.

Dar mă surprind că sînt eu însumi amintire,  
Că viețuiesc astfel pe dincoace de fire.  
Nimicul e mai plin cu valuri de-nțeles

Decît realul dur ce-i suportat empiric,  
Chiar dacă uneori e potențat în liric,  
Pe cîmpul lui acum pornesc eu la cules.

*București, 26 VI 11*

## Neantu-n frumuseți

Aproape nu sînt nopți să nu ne întîlnim,  
Ca-n perioada cînd ne despărțea exilul  
Și-n patul din Paris eu îmi găseam azilul;  
Prelung ne mîngîiam, ca să ne împlinim

Sorocu-n care chiar distanța s-o iubim.  
Plecată-acum eu sînt, recurg dar la subtilul  
Demers prin care-aduc în trupul lui fertilul  
Dialog, ca sensul lui din nou să îl trăim.

Minunea crește-n noi mai sfîntă și mai clară,  
Dar din păcate e ca clipa de fugară.  
La mine mă întorc în locul de tristeți.

Pe el în timp îl las, ci singur e în lume  
Și lacrimile-i simt curgînd pe al meu nume,  
Pe cînd pătrunde dur neantu-n frumuseți.

*Podu Vadului, 8 VII 11*

## Cînd sorții se împart

– la spune, cine ești! – Aș vrea și eu s-o știu,  
De mult timp mă tot caut, nu dau nicicum de mine,  
Fragmente cînd apar, eu văd că sînt străine:  
Aș fi dar mulțumit, măcar un gînd să fiu!

– De unde ai venit? – Din logos străveziu,  
Ce trece în cuvînt și de aci în pline  
Minuni de sens pregnant cu încarnări în sine;  
Pe mine m-au ratat și am rămas neviu.

– Și unde ai s-ajungi? – La dorul de ființă,  
Aci ar fi cumva izvorul de puțință  
A devenirii-n roi, cu jocul de hazard;

În el s-o nimeri norocul unui număr.  
Ce în ursita lui mi-o da prilej să sufăr,  
Iar eu să fiu părtaș cînd sorții se împart.

*Podu Vadului, 10 VII 11*

## Surîs fără-ncheiere

Nu, nu-i adevărat, surîsul n-a murit,  
El e mereu prezent în calde nopți de vară,  
Reface, mult vibrant, eterna prima oară,  
De la mijloc de veac, când dulce-a răsărit.

Apoi în flori cînta amor nemărginit,  
Iscînd înveșniciri în clipa cea fugară  
Și, dincolo de lumi, pe-aceasta o-nfioară,  
Iar sensul închegat nu știe ce-i sfîrșit.

În sufletu-mi de verb el își găsește locul,  
Pe foaia de lumini rescrie tot norocul  
De a-l trăi sporit la ceas de mîngîiere.

Ca pe un fruct de gînd, în palmă îl așez  
Și, ca-ntr-un colț de cer, minunea-i cercetez  
Simțind în sinea mea că n-are încheiere.

*Podu Vadului, 15 VII 11*

## Picurii de timp

În ochi îi fremăta izvorul de lumină,  
Cu murmurul cîntînd într-un suav duet,  
În ritmul preluat din proaspătul sonet  
Pe care-l savura cu dragoste senină.

Icoana din priviri se bucura deplină;  
Cu buze ca de vis îl pronunța încet  
Și-și contura astfel miraculos portret  
Ce se umplea de sens cu suflu ce suspină.

Răsfrîngeri de atunci revin în dimineți,  
Cu roua irigînd menirea de vieți.  
Eu le cultiv constant în magica livadă,

Mă bucur infantil, văzîndu-le cum cresc;  
Din adîncimi aduc apelul grav ceresc,  
Ca picurii de timp asupra lor să cadă.

*Podu Vadului, 16 VII 11*



## Vin zeii să se-mbete

Surîsul e pe drum, dar nu prea se arată,  
Rămîne-interior și e scăldat de-un gînd  
Ce-l face mai rapid, s-ajungă mai curînd,  
Acolo, unde el, pe buze se desfată.

Lumina cîntă-n el, mai grav ca niciodată,  
Iar pasul suspendat n-ajunge la pămînt,  
El pare că-i purtat ca-n visul unui vînt,  
Ce duce, parfumat, o mitică durată.

Dar iată c-a sosit, însămînțat cu sens,  
Ce face ca poemul să fie tot mai dens.  
Căci scrie un sonet cu litere de plete,

De coapse și de sîni, într-un mustos discurs  
Din care sori se nasc cu inedit parcurs;  
La capătul lui vin și zeii să se-mbete.

*Podu Vadului, 2 VIII 11*

## Pe vraja din grădini

Mult timp am stat ascuns la rădăcini de ani  
Și sevă am urcat în clipele de flori,  
Am fost acompaniat de mari privighetori,  
Când învia din nou sonata în castani,

Iar plugul mă brăzda cu mitul de țărani.  
Chiar lacrimi eu vărsam pe magice viori  
Și-n corzi se răzvrăteau demenții mei fiori  
Ce lavă aruncau pe note de vulcani.

Pe coapse-am răsărit cu timpi de primăvară  
Și-n brațe le-am legat precum întâia oară;  
Descântul aduna izvoare de lumini.

Eu cursul lor furam și-l revărsam în tine,  
Ca roade ce-or urma de must să fie pline,  
Să ne culcăm apoi pe vraja din grădini.

*Podu Vadului, 6 VIII 11*

## Aripi ce se frîng

Cad picurii din cer pe sufletul rănit  
Și sînt un bun balsam pe axul de durere,  
Ce mă străbate dur în ceasuri de cădere  
Pe cîmpul de iubiri cu suferinți de mit.

Ci soarele-a uitat de al său răsărit,  
Iar dincolo de nori e-o palidă părere  
C-ar mai putea veni în mine cu putere  
De a tămădui un cîntec prăbușit.

Avea, interior, un psihologic frate,  
Dar și acesta-acum ca muribund se zbate.  
Eu singur am rămas și nu pot să mă plîng,

Căci nu mai e ecou, cînd nu mai este aer  
Cu val răsunător; s-a rupt un fir din caer  
De timp rostogolit sub aripi ce se frîng.

*Podu Vadului, 11 VIII 11*

## Numele apus

Mă caut păstorind la turma mea de oi,  
Pe care o scoteam să guste iz de rouă,  
Ce împlinea perfect o dimineață nouă,  
Așa cum răsărea în dealuri pe la noi.

Mici clopote sunau în ondulat zăvoi,  
Pe care un izvor îl împărțea în două,  
Simțind cu bucurii luminile cum plouă  
Cu stropi de înțeles, ce se grupau în roi

De gânduri mîngîind blănițe de mioare;  
Iar verbul fremăta și îi venea să zboare.  
Minunea a venit și m-a luat pe sus.

O am iubit făcînd din ea o dumnezeu  
Iar numele-i slăveam în carne și-n idee.  
Mai tare îl rostesc, acum cînd a apus.

*Podu Vadului, 13 VIII 11*

**Total sonete: 2.600**



## Cuprins

### DIN PARFUM DE GÎND

Alcătuirea sonetului .....	19
Sonet sculptat .....	20
Din parfum de gînd .....	21
U lung .....	22
Sfat de ursitoare .....	23

### COMORÎȘTEA

Mielul .....	24
--------------	----

### STAREA DE SONET

Logosul dintîi .....	25
Sonete-n nemurire .....	26
Capăt de durată .....	27
Dealul Mare .....	28
Starea de sonet .....	29
Glas de izvor .....	30

### SONETUL DESPRE SINE

Semnale de sonet .....	31
Sonetul pletelor .....	32

Curge sonetul .....	33
Sonetul buzelor .....	34
Eu însumi sînt sonet .....	35

ROATA TIMPULUI. SONIMAGINI

Cer închis .....	36
Ușa timpului .....	37
Universitate .....	38
Cînd clipele-nfloresc .....	39
Pe clipele din pat .....	40

VERTICALE UNDE

Timpul nu-i părere .....	41
Ferice să ne vadă .....	42
Nou nume .....	43
De mine mă despart .....	44
Doar sensul de nainte .....	45
Verticale unde .....	46
Ieșirea din ființă .....	47
Timpul se dilată .....	48
Eterna prima oară .....	49
Cu visul la arat .....	50
Bună-aniversare .....	51

CLIPĂ FĂRĂ SFÎRȘIT / INSTANT SANS FIN

Sonetită .....	52
Rădăcini de vis .....	53
Chindii .....	54
Via .....	55
Clipă fără sfârșit .....	56

NUMELE APUS

Chipul ei ceresc .....	57
Întîia oară .....	58
La cules .....	59
Neantu-n frumuseți .....	60
Cînd sorții se împart .....	61
Surîs fără-ncheiere .....	62
Picurii de timp .....	63
Vin zeii să se-mbete .....	64
Pe vraja din grădini .....	65
Aripi ce se frîng .....	66
Numele apus .....	67



Tehnoredactor: Camelia Brîndușă BĂRBAT  
Coperta: Magdalena ILIE

---

Bun de tipar: 05.11.2012; Coli de tipar: 4,5  
Format: 16/61x86

---

Editura Fundației *România de Măine*  
Bulevardul Timișoara nr. 58, București, sector 6  
Tel/Fax: 021/444.20.91; [www.spiruharet.ro](http://www.spiruharet.ro)  
e-mail: [editurafrm@yahoo.com](mailto:editurafrm@yahoo.com)