

## CUPRINS

<i>Cuvânt-înainte</i> .....	11
<b>Capitolul I. Canonul literaturii române vechi și ideea de latinitate în cultura română</b>	
I.1. Literatura română, pașaport al identității europene .....	15
I.1.1. Canonul literaturii române vechi: remember Timotei Cipariu .....	16
I.1.2. Promovarea canonului literaturii naționale. Primele cursuri de literatură română în Italia .....	25
I.1.3. Constituirea canonului: principalele lucrări de sinteză asupra literaturii române vechi .....	32
I.2. Sinonimia unor termeni în limba română: latin și roman ..	34
I.3. Istoria romanizării Daciei .....	36
I.4. Problema scrisului pe teritoriul țării noastre .....	57
I.5. Tipografia și Reforma.....	63
I.6. Percepția externă a latinității românilor .....	70
I.7. Percepția românească a originii latine .....	71
I.7.1. Receptarea literaturii daco-romane și încercările de sistematizare a unor informații diverse .....	72
I.7.2. Umanismul românesc și sinteza ideii de latinitate pornind de la fondul conștiinței autohtone și cercetările umaniștilor europeni .....	72
I.7.3. Evoluția tiparului românesc .....	76
I.7.3.1. Puterea cărții: semnificația tiparului românesc în contextul culturii europene .....	76
I.7.3.2. Însemnătatea cunoașterii semnificației titlurilor de carte religioasă .....	78

I.7.3.3. Literatura și religia într-o singură carte sau despre evoluția tiparului românesc din secolul al XVI-lea până în secolul al XIX-lea.....	82
I.7.4. Școala Ardeleană și emanciparea națională prin intermediul transformării ideii latinității într-o ideologie națională: latinismul istoric și lingvistic	123
I.7.5. Legătura dintre reforma lingvistică realizată pe principiul respectării latinității limbii române, unitatea culturală și unitatea națională a românilor.....	126
I.8. Repere cronologice și bibliografice .....	128
I.9. Cunoaștere și autoevaluare .....	166
I.10. Studiu de caz: Lirica românească veche revizitată .....	184

## Capitolul II. **Literatura de la 1848: Mihail Kogălniceanu și „Dacia literară”**

II.1. Apariția revistei „Dacia literară” și impactul său asupra opiniei publice românești în contextul dezvoltării presei pe plan național și european .....	218
II.2. Mihail Kogălniceanu, părintele proiectului cultural de întemeiere a literaturii române moderne: biografia unui personaj, biografia spirituală a unei epoci .....	221
II.3. Programul revistei „Dacia literară” formulat în <i>Introducere</i>	232
II.4. Influența revistei „Dacia literară” asupra evoluției literaturii române din veacul al XIX-lea .....	235
II.5. Teme de reflecție pentru referate .....	236

## Capitolul III. **Pașoptiștii, călători români în veacul romantic**

III.1. Simbolismul călătoriei .....	237
III.2. Sumară privire asupra tratării temei călătoriei în literatura universală .....	239
III.3. Pașoptiștii, călători români în veacul romantic .....	240
III.4. Nașterea unei literaturi ale cărei genuri și specii sunt ilustrate de pretextul călătoriei .....	241
III.5. Teme de reflecție pentru referate .....	277

#### Capitolul IV. **Epoca marilor clasici, Titu Maiorescu și „Junimea”**

IV.1. Epoca marilor clasici .....	279
IV.1.1. Sensul etimologic al noțiunii de clasic .....	279
IV.1.2. Scurt demers comparativ al semnificațiilor cuvântului clasic .....	281
IV.1.3. Ce este un scriitor clasic? .....	283
IV.1.4. Originalitatea unui concept literar: epoca marilor clasici .....	291
IV.2. Titu Maiorescu (1840-1917). Schiță bio-bibliografică cu scurte ilustrări rezumative și comentarii ale principalelor articole și referințe bibliografice .....	303
IV.3. „Junimea”: constituirea grupării (1863-1864); împrejurările care au favorizat-o; manifestările teoretice și practice ale asociației .....	333

#### Capitolul V. **Două teme în opera marilor clasici români: autobiografia și monografia**

V.1. Prezentarea temelor .....	344
V.2. Diferențele caracteristice ale autobiografiei spirituale reflectate pe fundal monografic în opera marilor clasici români .....	345
V.3. De ce se folosesc elementele autobiografice în realizarea monografică a operele clasicilor români? .....	347
V.4. Problemele pe care le pune introducerea elementelor de autobiografie în realizarea viziunii monografice în opera marilor clasici români .....	351
V.5. Secolul al XIX-lea românesc și câteva motive-cheie ale autobiografiei .....	356
V.6. Cercetare, cunoaștere și autoevaluare .....	382

## Capitolul VI. Evoluția genurilor și speciilor reprezentative în literatura română

VI.1. Prezentare generală a evoluției romanului românesc modern .....	459
VI.1.1. Apariția romanului și dezvoltarea lui ca specie literară în literatura europeană: perspective și paralelisme .....	459
VI.1.2. Cum se explică faptul că romanul este considerat o specie de interes major pentru o literatură și un indice al evoluției și al modernizării acesteia? .....	459
VI.1.3. Explicații pe care de-a lungul timpului criticii români le-au dat întârzierii apariției acestei specii literare .....	460
VI.1.4. Evoluția romanului românesc: momente și reprezentanți .....	460
VI.1.5. Teme de reflecție .....	473
VI.2. Evoluția poeziei românești în veacul al XX-lea .....	475
VI.2.1. Început de secol românesc și sfârșitul epigonismului eminescian .....	475
VI.2.2. Poezia românească în perioada interbelică .....	477
VI.2.3. Direcții ale liricii românești după 1944 până la „neopostmodernism” .....	480
VI.2.4. Teme de reflecție .....	483
VI.3. Evoluția dramaturgiei românești în secolele al XIX-lea și al XX-lea .....	484
VI.3.1. Principalele momente și etape ale dramaturgiei românești .....	484
VI.3.2. Specii literare .....	484
VI.3.3. Teme de reflecție .....	488
<b>Bibliografie</b> .....	489